



মঙ্গলাচরণ ।

বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিগম্বর মিত্র মহাশয়,

বন্দনীয়বরেষু ।

আর্য্য,—আপনি শৈশবকালাবধি আমার প্রতি যেরূপ অকৃত্রিম স্নেহভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, এবং স্বদেশীয় সাহিত্য শাস্ত্রের অনুশীলন বিষয়ে আমাকে যেরূপ উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, বোধ হয়, এ অভিনব কাব্যকুসুম তাহার যথোপযুক্ত উপহার নহে । তবুও আমি আপনার উদারতা ও অমায়িকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহস পূর্ব্বক ইহাকে আপনার শ্রীচরণে সমর্পণ করিতেছি । স্নেহের চক্ষে কোন বস্তুই সৌন্দর্য্য-বিহীন দেখায় না ।

যখন আমি “তিলোত্তমাসম্ভব” নামক কাব্য প্রথম প্রচার করি, তখন আমার এমন প্রত্যাশা ছিল না, যে এ অমিত্রাক্ষর ছন্দ এ দেশে ত্বরায় আদরণীয় হইয়া উঠিবেক ; কিন্তু এখন সে বিষয়ে আমার আর কোন সংশয়ই নাই । ^{কি} বীজ অবসরকালেই সংক্ষেপে সংরোপিত হইয়াছে লাদীরকেশরী মেঘনাদ, সুরসুন্দরী তিলোত্তমার ন্যায়, পীণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে সমাদৃত হইলে, আমি এ পরিশ্রম সফল বোধ করিব—ইতি ।

দাস শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ ।

কালিকাতা ।

২২ সে পৌষ, সন ১২৬৭ সাল ।



মেঘনাদবধ কাব্য।

প্রথম সর্গ।

সমুখ সমরে পড়ি, বীর চড়াংগি,
বীরবাহু, চলি যবে গেলা যমপুরে
অকালে, কহ, হে দেবি অমৃতভাষিনি,
কোন বীরবরে বরি সেনাপতি পদে,
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষঃকুলনিধি
রাঘবকুরি? কি কোশলে, রাক্ষসভরসা
ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদে—অজ্ঞেয় জগতে—
উন্মিলিলাসী নাশি, ইন্দ্রে নিঃশঙ্কিলা?
বন্দি ও চরণঅরবিন্দ, মন্দমতি
আমি, ডাকি সবার তোমায়, শ্বেতভুজে
ভারতি, যেমতি, মাতঃ, বসিলা আসিয়া,
বাল্মীকির রমনায় (পদ্মাসনে বেন)

যবে খরতর শরে, গহন কাননে,
 ক্রৌঞ্চসহ ক্রৌঞ্চবিধিলা নিষাদ,
 তেমতি দাসেরে, আসি, দয়াকর সতি ।
 কে জানে মহিমা তব এ ভবমণ্ডলে?
 দম্ভ্যরতি প্রবৃত্ত পাষণ্ড নরাধম
 আছিল যে নর, এবে, তোমার প্রসাদে,
 মৃত্যুঞ্জয়, যথা মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি !
 হে বরদে, তব বরে চোর রত্নাকরঃ
 কাব্যরত্নাকর কবি ! তোমার পরশে,
 বিষমুগ্ধ চন্দনরুক্ষের শোভা ধরে !
 হায়, মা, এ হেন পুণ্য কি আছে আমার?
 কিন্তু গুণহীন যে সন্তানগণ মাঝে
 মূঢ়মতি, জননীর স্নেহ তার প্রতি
 সমধিক । উর তবে, উর, দয়াময়ি
 বিশ্বরমে ! গাইব, মা, বীররমে ভাসি,
 মহাগীত ; উরি, দাসে দেহ পদছায়া ।
 —তুমিও আইস, দেবি, তুমি মধুকরি
 কম্পনা ! কবির চিত্ত ফুলবন মধু
 লয়ে, রচ মধুচক্র, গোড়জন যাহে
 আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি ।
 কনক আসনে বসে দশানন বলী—
 হেমকূট হৈমশিরে শৃঙ্গবর যথা
 তেজঃপুঞ্জ । শতশত পাত্রমিত্র আদি
 সভাসদ, নতভাবে বসে চারিদিকে ।
 ভুতলে অতুল সভা—স্ফটিক গঠিত;
 তাহে শোভে রত্নরাজী, মানসমরমে

সরস কমলকুল বিকসিত যথা ।
 শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত শুভ্র সারিসারি
 ধরে উচ্চ স্বর্ণছাদ, ফণীন্দ্র যেমতি,
 বিস্তারি অমৃতকণা, ধরেন আদরে
 বসুধা । ঝুলিছে ঝালি ঝালরে মুকুতা,
 পদ্মরাগ, মরকত, হীরা; যথা ঝোলে
 (খচিত মুকুলে ফুলে) পল্লবের মালা
 স্বয়ম্বর গেহে । ক্ষণপ্রভা সম হাসে
 রতনসম্ভবা বিভা—ঝলসি নয়ন !
 ঢুলায় চামর চাকলোচনা কিস্করী ।
 ধরে ছত্র ছত্রধর; হর কোপানলে
 না পুড়ে মদন যেন দাঁড়ান সেখানে !
 উফরে দ্বারে দৌবারিক, ভীষণ মূরতি,
 পাণ্ডব শিবির দ্বারে কদ্রেস্বর যথা
 শূলপাণিঃ মন্দ মন্দ বহে গন্ধবহ,
 পরিমলময় বায়ু, রঙ্গে সঙ্গে আনি
 কাকলী লহরী, আঁহা, মনোহর যথা
 বাঁশরী স্বরলহরী গোকুল বিপিনে !
 কিছার ঝিহার কাছে, হে দানবপতি
 নয়, মণিমাণ্ডল সভা, ইন্দ্রপ্রস্থে যাহা
 স্বহস্তে গড়িলে, তুমি তুষ্টিতে পৌরবে ?
 এ হেন সভা য বসে রক্ষঃকুলপতি,
 পুত্রশোকে বাক্যহীন ! ঝর ঝর ঝরে
 অর্বি ল অশ্রুধারা—তিতিয়া বমন;
 যথা উক, সম শরীরে তীক্ষ্ণশর
 বাজিলে, কাঁদে নীরবে । করষোড় করি,

দাঁড়ায় সম্মুখে ভগ্নদূত, ধূষরিত
 ধূলার, শোণিতে আদ্র সৰ্ব্ব কলেবর ।
 বীরবাহু সহ যত বোধ শতশত
 ভাসিল রণমাগরে, তা সবার মাঝে
 এক মাত্র বাঁচে বীর; যে কাল তরঙ্গ
 গ্রাসিল সকলে, রক্ষা করিল রাক্ষসে—
 নাম মকরাক্ষ, বলে যক্ষপতি সম ।
 এ দূতের মুখে শুনি সূতের নিধন,
 হায়, শোকাকুল আজি রাজকুলমণি
 নৈকষেয় ! সভাজন ছুঃখী রাজ-ছুঃখে ।
 আঁধার জগত, মরি, ঘন আবরিলে
 দিননাথে ! কতক্ষণে চেতন পাইয়া,
 বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি, কহিল। রাবণ;—

“ নিশার স্বপনসম তোর এ বারতা,
 রে দূত ! অমরবন্দ যার ভুজবলে
 কাতর, সে ধনুর্ধরে রাঘব ভিখারী
 বধিল সম্মুখ রণে ? ফুলদল দিয়া,
 কাটিল। কি বিধাতা শাল্মলী তরুণে ?
 হা পুত্র, হা বীরবাহু, বীর চূড়ামণি !
 কি পাপে হারানু আমি তোমা হেন ধন ?
 কি পাপ দেখিয়া মোর, রে দাক্ষণ বিধি,
 হরিলি এ ধন তুই ? হায়রে, কেমনে
 সহি এ যাতনা আমি ? কে আর রাখিবে
 এ বিপুল কুল মান একাল সমরে !
 বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে
 একে একে কাটুরিয়া কাটি, অবশেষে

নাশে রক্ষ, হে বিধাতঃ, এ ছরস্ত রিপু
 তেমতি দুর্বল, দেখ, করিছে আগারে
 নিরস্তর! সমূলে নির্মূল হব আমি
 এর শরে; তা না হলে, মরিত কি কভু
 শূলী শস্ত্রসম ভাই কুস্তকর্ণ মম,
 অকালে আমার দোষে? আর যোধ যত—
 রাক্ষসকুল রক্ষণ? হায়, সুপ্ননাথ,
 কি কুক্ষণে দেখেছিলি, তুইরে অভাগী,
 কাল পঞ্চবটীবনে কালকূটে ভরা
 এ ভুজগ? কি কুক্ষণে (তোর ছুখে ছুখী)
 পাবকশিখা রূপিণী জানকীরে আমি
 আনিব এ হৈমগেহে? হায়, ইচ্ছাকরে,
 ছাড়িয়া কনকলঙ্কা, নিবিড় কাননে
 পশি, এ মনের জ্বালা জুড়াই বিরলে!
 কুসুমদাম সজ্জিত, দীপাবলী তেজে
 উজ্জলিত নাট্যশালাসম রে আছিল
 এ মোর সুন্দরী পুরী! কিন্তু একে একে
 শুখাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউলী;
 নীরব রবাব, বীণা, মুরজ, মুরলী;
 তবে কেন আর আমি থাকি রে এখানে?
 কার রে বাসনা বাস করিতে আঁধারে?"
 এইরূপে ফিলাপিলা আক্ষেপে রাক্ষস-
 কুলপতি রাবণ; হায় রে মরি, যথা
 হস্তিনায় অন্ধরাজ, শিঞ্জয়ের মুখে
 শুনি, গদাধর ভীমসেন গদাঘাতে
 হত যত প্রিয়পুত্র কুক্ষণে রণে।

তবে মন্ত্রী সারণ (মচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ)

ক্লতাঞ্জলিপুটে উঠি কহিতে লাগিল।

নতভাবে ;—“ হে রাজন্, ভুবনবিখ্যাত,

রাক্ষসকুলশেখর, ক্ষম এ দাসেরে !

তোমাংরে বুঝায় হেন সাধ্য কার আছে

এ জগতে? ভাবি, প্রভু, দেখ মনে মনে ;—

অভ্রভেদী চূড়া যদি যায় গুঁড়া হয়ে

বজ্রাঘাতে, ভূধর অধীর কভু নহে

সে পীড়নে । বিশেষতঃ, এ ভবমণ্ডল

মায়াময়, যথা এর দুঃখ, সুখ যত ।

মোহের ছলনে ভুলে অজ্ঞান যে জন ।”

উত্তর করিল। তবে লক্ষ্মীঅধিপতি ;—

“ যা কহিলে সত্য, ও হে অমাত্যপ্রধান

সারণ ! জানি হে আমি, এ ভব মণ্ডল

মায়াময়, যথা এর দুঃখ, সুখ যত ।

কিন্তু জেনে শুনে তবু কাঁদে এ পরাণ

অবোধ । হৃদয়রন্তে ফুটে যে কুসুম,

তাহারে ছিঁড়িলে কাল, বিকল হৃদয়

ডোবে শোক সাগরে, মৃণাল যথা জলে,

যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হরি ।”

এতক কহিয়া রাজা, দূতপানে চাহি,

আদেশিলা, — “ কহ, দূত, কেমনে পড়িল

সমরে অমরত্মাস বীরবাহু বলী ? ”

প্রণমি রাজেন্দ্রপদে, করষুগ যুড়ি,

আরস্তিলা ভগ্নদূত ;— “ হায়, লক্ষ্মীপতি,

কেমনে কহিব আমি অপূর্ব কাহিনী ?

কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা?—

মদকল করী যথা পশে নলবনে,

পাশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে

ধনুর্ধর। এখনও কাঁপে হিয়া মম

থরথরি, স্মরিলে সে ঠৈরব ছকার!

শুনেছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জ্জন;

সিংহনাদ; জলধির কল্লোল; দেখেছি

ক্রত ইরশ্মদে, দেব, ছুটিতে পবন-

পথে; কিন্তু কভু নাহি শুনি ত্রিভুবনে,

এ হেন ঘোর ঘর্ষর কোদণ্ড-টঙ্কারে!

কভু নাহি দেখি শর হেন ভয়ঙ্কর!—

পাশিলা বীরেন্দ্রহৃদ বীরবাহু সহ

রণে, যুথনাথ সহ গজযুথ যথা।

যন যনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—

মেঘদল আসি যেন আবরিলা কবি

গগন; বিদ্যুতঝালা সম চকমকি

উড়িল কলষকুল অম্বর প্রদেশে

শনশনে!—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহু!

কত যে মরিল অরি, কে পারে গণিতে?

“এই রূপে সুঝিলা শম্বররিপুরুষী

পুত্র তব, হে রাজন্। কতক্ষণ পরে,

যুদ্ধে প্রবেশিলা আসি নরেন্দ্র রাঘব।

কনক মুকুট শিরে, করে ভীমধনু,

বাসন্তের চাপ যথা বিবিধ রতনে

খচিত।—এতেক কহি, নীরবে কাঁদিল

ভগ্নদূত, কাঁদে যথা বিলাপী, স্মরিয়া

পূর্বদুঃখ! সভাজন কাঁদিল সকলে ।

অশ্রুগয় অঁখি পুনঃ কহিল রাবণ,
মন্দোদরীমনোহর;—“কহ, রে সন্দেশ-
বহ, কহ, শুনি আমি, কেমনে নাশিল
দশাননাত্মজ শূরে দশরথাত্মজ?”

“কেমনে, হে মহীপতি,” পুনঃ আরস্তিল

ভগ্নদূত, “কেমনে, হে রক্ষঃকুলনিধি,
কহিব সে কথা আমি, শুনিবে বা তুমি?

যথা অগ্নিময়চক্ষু হব্যক্ষ দুর্জয়,
কড়গড়ি ভীষণ দশন, পড়ে লাফি
বৃষস্কন্ধে, রামচন্দ্র আক্রমিল। রোষে

কুমারে! চৌদিকে এবে সমরতরঙ্গ
উথলিল, সিদ্ধ যথা দ্বন্দ্বি বায়ু সহ
নির্ঘোষে! ভাতিল অসি অগ্নিশিখাসম
ধূমপুঞ্জসম চন্দ্রাবলীর মাঝারে

অযুত! নাদিল কল্প অধুরাশি রবে!—

আর কি কহিব, দেব? পূর্বজন্মদোষে,

একাকী ঝাঁচিলু আমি! হায় রে বিধাতঃ,

কি পাপে এ তাপ আজি দিলি তুই মোরে?

কেন না শুইলু আমি শরশয্যোপরি,

হৈমলঙ্কা অলঙ্কার বীরবাহু সহ

রণভূমে? কিন্তু নহি নিজ দোষে দোষী।

ক্ষত বক্ষস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,

রিপু-প্রহরণে; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখ।”

এতক কহিয়া স্তব্ধ হইল রাক্ষস

মনস্তাপে। হরষে বিষাদে লঙ্কাপতি

কহিলা; “সাবাসি, দূত! তোর কথা শুনি,
কোন বীরহিয়া নাহি চাহেরে পশিতে
সংগ্রামে? ডমকধনি শুনি কালফণী,
কভু কি অলস ভাবে নিরাসে বিবরে?
ধন্য লক্ষা, বীরপুত্রধাত্রী! চল, সবে—

২০০ চল যাই, দেখি, ওহে সভাসদ জন,
কেমনে পড়েছে রণে বীর ছুড়ামণি
বীরবালু; চল, দেখি জুড়াই নয়ন।”
উঠিলা রাক্ষসপতি প্রাসাদ শিখরে,
কনক উদয়াচলে যেন দিনমণি

২০৫ অংশুমালী। চারিদিকে শোভিল কাঞ্চন-
মৌধ-কিরীটিনী লক্ষা—মনোহরা পুরী!—
হেমহর্ম্য সারিসারি পুষ্পবন মাঝে;
কমলআলয় সরঃ; উৎসরজঃ ছটা;
তকরাজী; ফুলকুল—চক্ষুবিনোদন
২১০ যুবতীষোবন যথা; হীরাছুড়াশিরঃ
দেবগৃহ; বিপণি, রঞ্জিত নানা রাগে,
বিবিধ রতন পূর্ণ; এ জগত যেন
আনিয়া বিবিধ ধন, পূজার বিধানে,
রেখেছে, রে চাকলক্ষা, তোর পদতলে,
২১৫ জগতবাসনা ভুই, সুখের সদন।

দেখিলা রাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—
অটল অচল যথা; তাহার উপরে,
বীরসৈন্য মত্ত, ফেরে অঙ্গীদল, যথা
শুদ্ধকলাপরি সিংহ। চারি সিংহদ্বার
২২০ (কদ্ধ বৈদেহী) হেরিলা বৈদেহীহর; তথা

জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব, পদাতিক
অগণ্য । দেখিলা রাজা, নগর বাহিরে,
রিপুরন্দ, বালিরন্দ সিন্ধুতীরে যথা,
কিষ্ণা নক্ষত্রমণ্ডল আকাশ মণ্ডলে ।

থানা দিয়া পূর্বদ্বারে, দুর্ব্বার সংগ্রামে,
বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দুয়ারে
অঙ্গদ, করভ্রম নববলে বলী ;

কিষ্ণা বিষধর, যবে বিচিত্র কণ্ঠ্য ক ^{কিন্তু প্রাণদান করিল উহা}
ভূষিত, হীমান্তে অহি ভ্রমে উল্লঙ্ঘন—

ত্রিশূল সদৃশ জিহ্বা লুলি অবলেপে !

উত্তর দুয়ারে রাজা সূত্রীব আপনি
বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দুয়ারে—

হায়রে, বিষন্ন এবে জানকী বিহনে,

কৌমুদী বিহনে যথা কুমুদরঞ্জন

শশী ! সঙ্গ লক্ষ্মণ, পবনপুত্র হনু,

মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসরণে,

বেড়িয়াছে বৈরিদল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী,

যথা ঘোর কাননে, কিরাতদল মিলি,

বেড়ে জালে সাবধানে কেশরীকামিনী,—

নয়নরমণী রূপে, পরাক্রমে ভীমা

ভীমাসমা ! অদূরে হেরিলা রক্ষঃপতি

রণক্ষেত্র । শকুনী, গৃধ্রিনী, শিবাকুল,

কুক্কুর, পিশাচদল ফেরে কোলাহলে ।

কেহ উড়ে ; কেহ বসে ; কেহ বা বিবাদে ;

পাকশাট মারি কেহ খেদাইছে দূরে

সমলোভী জীব ; কেহ, গরজি উল্লাসে,

নাশে ক্ষুধাঅগ্নি কেহ; শোষে রক্তশ্রোতঃ !

পড়েছে কুঞ্জর পুঞ্জ ভীষণ-আকৃতি;

ঝড়গতি ঘোড়া, হায়, গতিহীন এবে !

২৫০ চূর্ণরথ অগণ্য, নিষাদী, সাদী, শূলী,

রথী, পদাতিক পড়ি যায় গড়াগড়ি

একত্রে ! শোভিছে বর্ম্ম, চর্ম্ম, অসি, ধনু,

তূণ, শর, পরশু, মুদার, তিন্দিপাল

স্থানে স্থানে; মণিময় কিরীট, শীর্ষক,

২৫১ আর বীর আভরণ, মহাতেজস্কর।

পড়িয়াছে যন্ত্রীদল যন্ত্রদল মাঝে।

হৈমধ্বজ দণ্ডহাতে, যম দণ্ডাঘাতে,

পড়িয়াছে ধ্বজবহ। হায়রে, যেমতি

স্বর্ণচূড় শস্য, কুবীরলবলে ক্ষত,

২৫২ পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াছে রাক্ষসনিকর,

রবিকুলরবি শূর রাঘবের শরে !

পড়িয়াছে বীরবাহু—বীর চূড়ামণি,

চাপি রিপুচয় বলী, পড়েছিল যথা

হিড়িম্বার স্নেহনীড়ে পালিত গরুড়

২৫৩ ঘটোৎকচ, যবে কর্ণ, কালপৃষ্ঠধারী,

এড়িলা একাঙ্গীবাণ রক্ষিতে কোঁরবে।

মহাশৌকে শৌকাকুল কহিলা রাবণ;—

“যে শয্যায় আজি তুমি শুয়েছ, কুমার

প্রিয়তম, বীরকুল সদি এ শয়নে

২৫৪ সদা ! রিপুদলবলে দলিয়া সমরে,

জন্মি রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে?

যে ডরে, সৈন্য সে মূঢ়; শতধিক্ তারে !

তবু, বৎস, মোহমদে মুগ্ধ যে হৃদয়,
কোমল সে ফুল সম । এবজ্র আঘাতে,

কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,
যিনি অন্তর্যামী; আমি কহিতে অক্ষম ।

হে বিধি, এ ভবভূমি তব লীলাস্থলী;
কিন্তু, দেব, পরের যাতনা দেখি তুমি

হও কি হে সুখী? পিতা পুত্রদুঃখে দুঃখী—

তুমি হে জগতপিতা, এ কি রীতি তব?

হা পুত্র! হা বীরবাহু! বীরেন্দ্র কেশরী!

কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে?”

এই রূপে আক্ষেপিয়া রাক্ষস ঈশ্বর
রাবণ, ফিরায়ে আঁখি, দেখিলেন দূরে

মাগর—মকরালয় । মেঘশ্রেণী যেন

অচল, ভাসিছে জলে শিলাকুল, বাঁধা

দৃঢ় বাঁধে । দুই পাশে তরঙ্গ নিচয়,

ফণাময়, ফণাময় যথা ফণীবর,

উথলিছে নিরন্তর গভীর নির্ঘোষে ।

অপূর্ব বন্ধন সেতু; রাজপথসম

প্রশান্ত; বহিছে জনশ্রোতঃ কলরবে,

শ্রোতঃপথে জল যথা বরিষার কালে ।

অভিমাণে মহামানী বীরকুলর্ষভ

রাবণ, কহিল। বলী সিন্ধু পানে চাহি;—

“কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,

প্রচেষ্টা! হা ধিক্, ওহে জলদল পতি!

এই কি মাজে তোমারে, অলঙ্ঘ্য, অজেয়

তুমি? হায়, এই কি হে তোমার ভুবন,

১০০ রত্নাকর? কোন গুণে, কহ, দেব, শুনি,
কোন গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে?

প্রভঞ্জন বৈরী তুমি; প্রভঞ্জন সম
ভীমপরাক্রম! কহ, এ নিগড় তবে
পর তুমি কোন পাপে? অধম ভালুকে
শৃঙ্খলিয়া যাদুকর, খেলে তারে লয়ে;

১০৫ কেশরীর রাজপদ কার মাধ্য ঝাণ্ডে
বীতংমে? এই যে লক্ষা, হৈমবতী পুরা,
শোভে তব বক্ষস্থলে, হে নীলান্বস্বামি,
কৌস্তুভ রতন যথা মাধব উরসে,

কেন হে নির্দয় এবে তুমি এর প্রতি?

১১০ উঠ, বলি; বীরবলে ভাঙি এ জাঙাল,

দূর কর অপবাদ; জুড়াও এ জ্বালা,

ডুবায়ে অতল জলে এ প্রবল রিপু।

১১৫ রেখো না গো তব ভালে এ কলঙ্ক-রেখা,

হে বারীন্দ্র, তব পদে এ মম মিনতি।”

১২০ এতেক কহিয়া রাজরাজেন্দ্র রাবণ,

আমিয়া বসিলা পুনঃ কনক আসনে

সভাতলে; নীরবে বসিলা মহামতি

শৌকাঙ্কুল; পাত্রমিত্র, সভাসদ আদি

বসিল সকলে, হায়, বিষন্নবদনে।

১২৫ হেন কালে মহমা ভাসিল চারিদিকে

মৃদু রোদন নিনাদ; তা সহ মিশিয়া

ভাসিল নৃপুরুষনি, কিঙ্কিনীর বোল

ঘোর বোলে। হেমাঙ্গী মঙ্গিনীদল সাথে,

প্রবোধিত সভাতলে দেবী চিত্রাঙ্গদা।

আলুথালু, হায়, এবে কবরীবন্ধন !

আভরণ হীন দেহ, হিমালীতে যথা

কুসুমরতন হীন বনসুশোভিনী

লতা ! অশ্রুগয় অঁাখি, নিশার শিশির

পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহু শোকে

বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা,

যবে এসে কালফণী কুলায়ে পশিয়া

শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সভায় !

সুর সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে

বামাকুল ; মুক্তকেশ মেঘমালা ; ঘন

নিশ্বাস প্রলয় বায়ু ; অশ্রুবারি ধারা

আসার ; জীমূতমস্ত্র হাহাকার রব !

চমকিল লঙ্কাপতি কনক আসনে ।

ফেলিল চামর দূরে তিতি নেত্রনীরে

কিঙ্করী ; কাঁদিল ফেলি ছত্র ছত্রধর ;

ক্ষোভে, রোষে দৌবারিক নিকোষিলা অসি

ভীমরূপী ; পাত্র, মিত্র, সভাসদ যত,

অধীর, কাঁদিল। সব ঘোর কোলাহলে ।

কতক্ষণে মৃদুস্বরে কহিল। মহিষী

চিত্রাঙ্গদা, চাহি সতী রাবণের পানে ;—

“একটী রতন মোরে দিয়াছিল বিধি

রূপাময় ; দীন আগি খুয়েছি নু তারে

রক্ষাহেতু তব কাছে, রক্ষঃকুলমণি,

তকর কোটরে রাখে শাবক যেমতি

পাখী । কহ, কোথা তুমি রেখেছ তাহারে,

লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূলরতন ?

দরিদ্রধন রক্ষণ রাজধর্ম; তুমি
রাজকুলেশ্বর; কহ, কেমনে রেখেছ,
কান্দালিনী আমি, রাজা, আমার সে ধন?”

উত্তর করিল। তবে দশানন বলী;—

“এ যথা গঞ্জনা, প্রিয়ে, কেন দেই মোরে?
গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরি?
হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা
আমি! বীরপুত্রধাত্রী এ কনকপুরী,
দেখ বীরশূন্য এবে, নিদাঘে যেমতি
ফুলশূন্য বনস্থলী, জলশূন্য নদী!

(বাকহীর বরজে মজাক গাশি যথা

ছিন্নভিন্ন করে তারে, দশরথাত্মজ
মজাইছে লক্ষা মোর! আপনি জলধি
পরেছে শৃঙ্খল পায়ে তার অনুরোধে!

এক পুত্রশোকে তুমি আকুলা, ললনে;
শত পুত্রশোকে বুক ফাটিছে আমার
দিবাশিশি! হায়, দেবি, যথা বনে বায়ু
প্রবল, শীমূলশিষ্টী ফুটাইলে বলে,
উড়ি যায় তুলারশিশি, এ বিপুল কুল-

শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমতি
এ কাল সমরে। বিধি প্রসারিছে বাহু
বিনাশিতে লক্ষা মম, কহিহু তোমারে!”

নীরবিলা রক্ষোনাথ; শোকে অধোমুখে
বিধুমুখী চিত্রাঙ্গদা, গন্ধর্ব্বনন্দিনী,

কাদিল।—বিহ্বলা, আহা, স্থরি পুত্রবরে।

কহিতে লাগিল। পুনঃ দাশরথি-অরি;—

“এ বিলাপ কভু, দেবি, সাজে কি তোমারে?
দেশবৈরী নাশি রণে পুত্রবর তব
গেছে চলি স্বর্গপুরে; বীরমাতা তুমি;
বীরকর্মে হত পুত্র হেতু কি উচিত
ক্রন্দন? উজ্বল আজি এ বংশ আমার
তব পুত্র পরাক্রমে; তবে কেন তুমি
কাঁদ, হে বিধুবদনে, তিত অশ্রুণীরে?”

উত্তর করিলা তবে চাকনেত্রা দেবী
চিত্তদ্বন্দ্বা;—“দেশবৈরী নাশে যে সমরে,
শুভক্ষণে জন্ম তার; ধন্য বলে মানি
হেন বীর প্রসূনের প্রসূ ভাগ্যবতী।
কিন্তু ভেবে দেখ, নাথ; কোথা লক্ষা তব;
কোথা সে অযোধ্যাপুরী? কিসের কারণে,
কোন লোভে, কহ, রাজা, এসেছে এ দেশে
রাঘব? এ স্বর্ণলক্ষা দেবেন্দ্র বাঞ্ছিত,
অতুল ভবমণ্ডলে; ইহার চৌদিকে
রজত প্রাচীর সম শোভে জলনিধি।
শুনোছ সরযুতীরে বসতি তাহার—
৫ ক্ষুদ্রনর। তব হৈমসিংহাসন আশে
যুঝিছে কি দাশরথি? বাঘন হইয়া
কে চাহে ধরিতে চাঁদে? তবে দেশরিপু
কেন তারে বল, বলি? কাকোদর সদা
নম্রশিরঃ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি
কেহ, উদ্ধৃকণা ফণী দংশে প্রহারকে
কে, কহ, এ কাল অগ্নি জ্বলিয়াছে আজি
লক্ষাপুরে? হায়, নাথ, নিজ কৰ্মফলে,

মজালে রাক্ষসকুল, মজিলা আপনি!”

এতেক কহিয়া বীরবাহুর জননী,
চিহ্নাদদা, কাদি সঙ্গে সঙ্গীদল লয়ে,
চলি গেলা অন্তঃপুরে। শোকে, অভিমানে,
তাজিয়া কনকাসন, উঠিলা গর্জিয়া
রাঘবারি। “এত দিনে” (কহিলা ভূপতি)

“বীরশূন্য লক্ষা মম! এ কাল সমরে,
আর পাঠাইব কারে? কে আর রাখিবে
রাক্ষসকুলের মান? যাঁইব আপনি।

সাজ, হে বীরেন্দ্রবৃন্দ, লক্ষার ভূষণ!

দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলমণি!

অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি!”

এতেক কহিলা যদি নিকষানন্দন
শূরসিংহ, সভাতলে বাজিল ছন্দুতি

গম্ভীর জীমূতমল্লৈ। সে ভৈরব রবে,

সাজিল কর্ণুরবৃন্দ বীরমদে মাতি,

দেব দৈত্য নর ত্রাস। বাহিরিল বেগে

বারী হতে (বারিশ্রোতঃসম পরাক্রমে

ছুর্কার) বারণযুথ; মন্দুরা তাজিয়া

বাজিরাজী, বক্রগ্রীব, চিবাইয়া রোষে

মুখম। আইল রড়ে রথ স্বর্ণচূড়,

বিভায় পুরিয়া পুরী। পদাতিক বৃজ,

কনক শিরিস্ক শিরে, ভাস্বর পিধানে

অসিবর, পৃষ্ঠে চর্ম্ম অভেদ্য সমরে,

হস্তে শূল, শালরক্ষ অভভেদী যথা,

আয়সী আশ্রুত দেহ, আইল কাতারে।

Hooghtu

আবাম

আইল নিষাদী যথা মেঘবরাসনে
বজ্রপানি; সাদী যথা অশ্বিনী কুমার,
ধরি ভীমাকার ভিন্দিপাল, বিশ্বনাশী
পরশু,—উঠিল আভা আকাশ মণ্ডলে,

যথা বনস্থলে যবে পশে দাবানল ।

রক্ষঃকুলধ্বজ ধরি, ধ্বজধর বলী

মেলিলা কেতনবর, রতনে খচিত,

বিস্তারিয়া পাখা সেন উড়িলা গকড়

অশ্বরে । বাজিল চারিদিকে ঘোর রোলে

রণবাদ্য, হয়ব্যহ হেছিল উল্লাসে,

গরজিল গজ, শংখ নাদিল ভৈরবে;

কোদণ্ড টংকার সহ অসির ঝঞ্ঝাণি

ভয়ঙ্কর । রাজাদেশে মাজিল রাক্ষস ।

২২ X টলিল কনকলহা বীরপদ ভরে;—

গর্জিলা বারীশ রোষে! যথা জলতলে

কনক পঙ্কজ বনে, প্রবাল আসনে,

বাঞ্ছনী রূপসী বসি, মুক্তাফল দিয়া

কবরী বাঁধিতেছিল, পশিল সে স্থলে

আরাব; চমকি সতী চাহিলা চৌদিকে ।

কহিলেন বিধুমুখী সখীরে সম্ভাষি

মধুস্বরে;— “ কি কারণে, কহ, লো স্বজন,

সহসা জলেশ পাশী অস্থির হইলা ?

দেখ, থর থর করি কাঁপে মুক্তাময়ী

গৃহচূড়া । পুনঃ বুঝি ছুফ্ত বায়ুকুল

সুঝিতে তরঙ্গচয় সঙ্গে দিলা দেখা ।

ধিক্ দেব প্রভঞ্জে! কেমনে তুলিলা

আপন প্রতিজ্ঞা, মখি, এত অল্প দিনে
 বায়ুপতি? দেবেশ্বরের সভায় তাঁহারে
 সাধিনু সে দিন আমি বাধিতে শৃঙ্খলে
 বায়ুরন্দ; কাঁরাগারে রোধিতে সবারে।
 হাসিয়া কহিলা দেব;—অনুমতি দেহ,
 জলেশ্বর, তরঙ্গিণী বিমল সলিলা
 আছে যত ভবতলে কিকরী ভোমারি,
 তা সবার সহ আমি বিহারি সতত,—
 তা হলে পালিব আজ্ঞা;—তখন, স্বজন,
 মায় তাহে দিখু আমি। তবে কেন আজি,
 আইলা পবন মোরে দিতে এ যাতনা?”

উত্তর করিলা মখী কল কল রবে;—
 “বৃথা গঞ্জ প্রভঞ্জে, বারীন্দ্রমহিষি,
 তুমি। এত বাড় নহে; কিন্তু বাড়াকারে
 সাজিছে রাবণ রাজা স্বর্ণ লঙ্কাধামে,
 লাঘবিতে রাঘবের বীরগর্ব রণে।”

কহিলা বাকণী পুনঃ;—“সত্য, লো স্বজন,
 বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ।

রক্ষঃকুল রাজলক্ষী মম প্রিয়তমা
 মখী। যাও শীঘ্র তুমি তাঁহার সদনে,
 শুনিতে লালমা মোর রণের বারতা।

এই স্বর্ণ কমলটি দিও কমলারে।

কহিও যেখানে তাঁর রাঙা পা ছুখানি
 রাখিতেন শশীমুখী বসি পদ্মাসনে,
 সেখানে গায়েটে এ ফুল, যে অবধি তিনি,
 আঁধারি জলধি গৃহ, গিয়াছেন চলি।”

উঠিল। মুরলা সখী, বাকগী আদেশে,
 জলতল হতে, যথা উঠরে চটুল।
 সফরী, দেখাতে ধনী রজঃ কান্তি ছটা—
 বিভ্রম বিভাবসুরে । উতরিল। দূতী
 যথায় কমলালয়ে, কমল আসনে,
 বসেন কমলময়ী কেশব-বাসনা
 লক্ষাপুরে । ক্ষণকাল দাঁড়ায়ে ছুয়ারে,
 জুড়াইলা অঁখি সখী, দেখিয়া সন্মুখে,
 যে কল্যাণধুরী মোহে মদনমোহনে ।
 বহিছে বাসন্তানিল—চিরঅনুচর—
 দেবীর কমলপদ পরিমল আশে
 স্নুস্ননে । কুসুম রাশি শোভিছে চৌদিকে,
 ধনদের হৈমাগারে রত্নরাজি যথা ।
 শত স্বর্ণধূপদানে পুড়িছে অগুরু,
 গন্ধরস, গন্ধামোদে আমোদি দেউল ।
 শত স্বর্ণপাত্রে মারি মারি উপহার—
 বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপ শত
 দীপিছে, সুরভি তৈলে পূর্ণ—হীনতেজাঃ,
 খদ্যোতিকাদ্যোতি যথা শশীকলা করে!
 ফিরায়ে বদন, ইন্দুবদনা ইন্দুরা
 বসেন বিষাদে দেবী, বসেন যেমতি—
 বিজয়াদশমী যবে বিরহের সাথে
 প্রভাতয়ে গোড়গৃহে—উমা চন্দ্রাননা !
 করতলে বিন্যাসিয়া কপোল, কমলা
 তেজস্বিনী, বসি দেবী কমল আসনে;—
 পশে কি গো শোক হেন কুসুম হৃদয়ে?

প্রবেশিলা মন্দগতি মন্দিরে সুন্দরী
মুরলা; প্রবেশি দূতী, রমার চরণে
প্রণমিলা নতভাবে। আশীষি ইন্দিরা—
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী—কহিতে লাগিলা।

“কি কারণে হেথা আজি, কহ লো মুরলে,
গতি তব? কোথা দেবী জলদলেশ্বরী,
প্রিয়তমা সখী মম? সদা আমি ভাবি
তাঁর কথা। ছিনু যবে তাঁহার আলয়ে,
কত যে করিলা রূপা মোর প্রতি সতী
বারুণী, কভু কি আমি পারি তা ভুলিতে?
রমার আশার বাস মাধব উরসে;—

হেন হরি হারা হয়ে বাঁচিল যে রমা,
সে কেবল বারুণীর স্নেহোষধগুণে!
ভাল ত আছেন, কহ, প্রিয়সখী মম
বারীন্দ্রাণী?” উত্তরিলা মুরলা রূপমী;—

“নিরাপদে জলতলে বসেন বারুণী।
বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ;
শুনিতে লালসা তাঁর রণের বারতা।
এই যে পদ্মটী, সতি, ফুটেছিল স্নুখে
যেখানে রাখিতে তুমি রাঙা পা দুখানি;
তেঁই পাশীপ্রণয়িনী প্রেরিয়াছে এরে”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা কমলা,
বৈকুণ্ঠধামের জ্যোৎস্না;—” হায়, লো স্বজনি,
দিন দিন হীনবীৰ্য্য রাবণ দুৰ্ম্মতি,
ষাদঃপাশীঃ যথা চলো আমি আঘাতে!
শুনি চমকিবে তুমি। কুন্তকর্ণ বলী

6.5.94
8270



ভীমাক্রুতি, অকম্পন, রণে ধীর, যথা

ভূধর, পড়েছে সহ অতিকায় রথী ।

আর যত রক্ষঃ আমি বর্ণিতে অক্ষম ।

মরিয়াছে বীরবাহু—বীরচূড়ামণি ।

ওই যে ক্রন্দনধ্বনি শুনিছ, মুরলে,

অন্তঃপুরে, চিত্রাঙ্গদা কাঁদে পুত্রশোকে

বিকলা । চঞ্চলা আমি ছাড়িতে এ পুরী ।

বিদরে হৃদয় মম শুনি দিবানিশি

প্রমদাকুলরোদন ! প্রতিগৃহে কাঁদে

পুত্রহীনা মাতা, দূতি, পতিহীনা সতী !”

সুধীলা মুরলা; “কহ, শুনি, মহাদেবি,

কোন বীর আজি পুনঃ মাজিছে যুদ্ধিতে

বীরদর্পে ?” উত্তরিল। মাধব-রমণী;—

“না জানি কে মাজে আজি । চল, লো মুরলে,

বাহিরিয়া দেখি মোরা কে যায় সনরে ?”

এতেক কহিয়া রমা মুরলার সহ,

রক্ষঃকুলবালা রূপে, বাহিরিলা দৌহে

দুকুল-বসনা । কণ্ঠকণ্ঠ মধুবোলে

বাজিল কিঙ্কিনী, করে সুবর্ণ কঙ্কন,

নয়নরঞ্জন কাঞ্চী কুষ কটিদেশে ।

দেউল দুয়ারে দৌহে দাঁড়ায়ে দেখিলা;

কাতারে কাতারে সেনা চলে রাজপথে,

মাগরতরঙ্গ যথা পবন তাড়নে

দ্রুতগামী । ধায় রথ, ঘুরয়ে ঘর্ঘরে

চক্রনেমি । দৌড়ে ঘোড়া ঘোর ঝড়াকায়

অধীরিয়া বসুধারে পদভরে, চলে

দন্তী, আশ্ফালিয়া শুণ্ড, দশুধর যথা
কাল দণ্ড। বাজে বাদ্য গভীর নিকণে।

উড়ে কেতু, রতনে খচিত, শত শত
তেজস্কর। দুইপাশে, হৈম নিকেতন-

বাতায়নে দাঁড়াইয়া ভুবনমোহিনী

লক্ষাবধু বরিষয়ে কুসুম আমার,

কারিয়া মঙ্গলধনি। কহিল। মুরলা,

চাহি ইন্দিরার ইন্দু বদনের পানে;—

“ত্রিদিব বিভব, দেবি, দেখি ভবতলে
আজি! মনে হয় যেন, বাসব আপনি,

স্বরীশ্বর, সুরবলদল সঙ্গে করি,

প্রবেশিলা লক্ষাপুরে। কহ, রূপাময়ি,

রূপাকরি কহ শুনি, কোন কোন রথী

রণহেতু সাজে এবে মত্ত বীরমদে?”

কহিল। কমলা সতী কমলনয়না;—

“হায়, সখি, বীরশূন্য স্বর্ণলক্ষাপুরী!

মহারথীকুলইঙ্গ আছিল যাহারা,

দেব দৈত্য নর ত্রাস, ক্ষয় এ দুর্জয়

রণে! শুভক্ষণে ধনুঃ ধরে রঘুমনি!

ওই যে দেখিছ রথী স্বর্ণচূড়রণে,

ভীমমূর্তি, বিভূষাঙ্ক রক্ষঃদল পতি,

প্রক্ষেপনধারী বীর, দুর্বীর সমরে।

গজপৃষ্ঠে দেখ ওই কালনেমী, বলে

রিপুকুল কাল বলী, ভিন্দিপালপানি!

অশ্বারোহী হৈ ওই তালরক্ষাকৃতি

তালজঙ্ঘা, হাতে গদা, গদাধর যথা

মুর-অরি! রণমদে মত্ত, ওই দেখ
 প্রমত্ত, ভীষণ রক্ষঃ, বক্ষঃ শিলাসম
 কঠিন! অন্যান্য যত কত আর কব?
 শত শত হেন যোধ হত এ সমরে,
 যথা যবে প্রবেশয়ে গহন বিপিনে
 বৈশ্বানর, তুঙ্গতর মহীকুব্জ
 পুড়ি ভস্মরাশি সবে ঘোর দাবানলে ।”

সুধিলা মুরলী দূতী; “কহ, দেবীশ্বরী,
 কি কারণে নাহি হেরি মেঘনাদ রথী
 ইন্দ্রজিত্—রক্ষঃকুল হর্যাক্ষ বিগ্রহে?
 হত কি সে বলী, সতি, এ কাল সমরে?”

উত্তর করিল। রমা সুচাকহাসিনী;—
 “প্রমোদ উদ্যানে বুঝি ভ্রমিছে কুমার,
 না জানি বাহুবলেন্দ্র বীরবাহু বলী
 হত রণে। যাও তুমি বাকগীর পাশে,
 মুরলে। কহিও তাঁরে এ কনকপুরী
 ত্যজিয়া, বৈকুণ্ঠ-ধামে দ্বরা যাব আমি।
 নিজদোষে মজে রাজা লক্ষ্মণাধিপতি।
 হায়, বরিষার কালে বিমল মলিলা
 সরসী, সমলা যথা কর্দম উদ্গামে,
 পাপেপূর্ণ স্বর্ণলক্ষা! কেমনে এখানে
 আর বাস করি আমি? যাও চলি, সখি,
 প্রবাল আসনে যথা বসেন বাকগী
 যুক্তাময় নিকেতনে। যাই আমি যথা
 ইন্দ্রজিত্, আনি তারে স্বর্ণলক্ষা ধামে।
 প্রাক্তনের ফল দ্বরা ফলিবে এ পুরে।”

প্রণমি দেবীর পদে, বিদায় হইয়া,
উঠিল। পবন-পথে মুরলা রূপসী
দূতী, যথা শিখণ্ডিনী, আখণ্ডল-ধনু-
বিবিধ-রতনকান্তি-আভায় রঞ্জিয়া
নয়ন, উড়য়ে ধনী মঞ্জু কুঞ্জবনে ।

উতরি জলধিকূলে, পশিলা সুন্দরী
নীল-অম্বরানি। হেথা কেশব-বাসনা
পদ্মাক্ষী, চালিলা রক্ষঃকুললক্ষ্মী, দূরে
যথায় বাসবত্রান বসে বীরমণি
মেঘনাদ । শূন্যমার্গে চলিলা ইন্দ্রিরা ।

কতক্ষণে উতরিল। হৃষীকেশপ্রিয়া,
সুকেশিনী, যথা বসে চিররণজয়ী
ইন্দ্রজিত । বৈজয়ন্তধাম সম পুরী,—
অলিন্দে সুন্দর হৈমময় স্তম্ভাবলী
হীরাচূড় ; চারিদিকে রম্য বনরাজী
নন্দনকানন যথা । কুহরিছে ডালে
কোকিল ; ভ্রমরদল ভগিছে গুঞ্জরি ;
বিকশিছে ফুলকুল ; মর্ম্মরিছে পাতা ;
বহিছে বাসস্তানিল ; ঝরিছে ঝাঝারে
নিঝর । প্রবেশ দেবী করিয়া প্রাসাদে,
দেখিলা সুবর্ণদ্বারে ফিরিছে নির্ভয়ে
ভীমরূপী বামায়ন, শরাসন করে ।
ছুলিছে নিষদ্র মন্ডে বেণী পৃষ্ঠদেশে ।
বিজলীর বাল্য সম, বেণীর মাঝারে,
রত্নরাজী, স্নেহে মণিময় ফণী !
উচ্চকুচযুগোপরি সুবর্ণ কবচ ;

রবিকরজাল যথা প্রফুল্ল কমলে ।

তুণে মহাখর শর, ; কিন্তু খরতর

শর আয়ত লোচনে ! নবীন যৌবন

মদেমত্ত, ফেরে সবে মাতঙ্গিনী যথা

মধুকালে । বাজে কাঞ্চী, মধুর শিঞ্জিতে,

বিশাল নিতম্ববিধে ; রূপূর চরণে ।

বাজে বীণা, মগ্ধস্বর, মুরজ, মুরলী ;

সঙ্গীত তরঙ্গ, মিশি সে রবের সহ,

উথলিছে চারিদিকে, চিত্ত বিনোদিয়া ।

বিহারিছে বীরবর, সঙ্গে বরাদ্ধনা

প্রমদা, রজনীনাথ বিহারেন যথা

দক্ষবালাদলে লয়ে ; কিম্বা, রে যমুনে,

ভানুসুতে, যথা রাশবিহারী রাখাল,

দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে, মুরলী অধরে,

গোপিনীকামিনী মনে, তোর চাকুকূলে !

মেঘনাদধাত্রী নামে প্রভাষা রাক্ষসী ।

তার রূপ ধরি রমা, মাধবরমণী,

দিলে দেখা, মুখে যক্তি, বিশদবসনা ।

কনক আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রকেশরী

ইন্দ্রজিত্, প্রণমিয়া ধাত্রীর চরণে,

কহিল, — “ কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি

এ ভবনে ? কহ দাসে লঙ্কার কুশল । ”

শিরঃচুম্বি, ছদ্মবেশী অনুরাগিসুতা

উত্তরিল ; “ হায় ! পুত্র, কি আর কহিব

কনক লঙ্কার দশা ? ঘোরতর রণে,

হত প্রিয় ভাই তব বীরবাহু বলী !

তার শোকে মহাশোকী রাক্ষসজেশ্বর,
সর্বসৈন্যে মাজেন আজি যুদ্ধিতে আপনি।”

জিজ্ঞাসিলা মহাবাহু বিশ্বয় মানিয়া :—

“কি কহিলা, ভগবতি? কে বধিল বলী
বীরবাহু? নিশারণে সংহারিহু আমি
রক্ষুবরে; খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিহু
প্রাচীণ শর বর্ষণে বৈরীদল; তবে
এ বারতা, এ অদ্ভুত বারতা, জননি
কোথায় পাইলে তুমি, শীঘ্র কহ দাসে।”

রত্নাকর রত্নোত্তমা ইন্দির। সুন্দরী
উত্তরিল।; “হায়! পুত্র, মায়াবী মানব
সীতাপতি; তব শরে মরিয়া বাঁচিল।
বাও তুমি স্বরাকরি; রক্ষ রক্ষঃকুল-
মান, এ কাল সমরে, রক্ষঃচূড়ামণি!”

ছিঁড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী
মেঘনাদ; ফেলাইলা কনক বলয়
দূরে; পদতলে পড়ি শোভিল কুণ্ডল,
যথা অশোকের ফুল অশোকের তলে
আভাময়! “ধিক মোরে” কহিলা গভীরে
কুমার, “হা ধিক মোরে! বৈরীদল বেড়ে
স্বর্ণলঙ্কা, হেথা আমি রামাদল মাঝে?
এই কি মাজে আমারে, দশাননাত্মজ
আমি ইন্দ্রজিত? আন রথ স্বরা করি;
যুচাব এ অপবাদ, বধি রিপুকূলে!”

মাজিলা লীল-ঋষভ বীর আভরণে,
হৈমবতীস্নত যথা নাশিতে তারকে

মহাসুর ; কিম্বা যথা ব্রহ্মলারূপী
 কিরীটী, বিরাটপুত্র সহ, উদ্ধারিতে
 গোধন, মাজিলা শূর শমীরক্ষমূলে ।
 মেঘবর্ণরথ ; চক্র বিজলীর ছটা ;
 ধ্বজ ইন্দ্রচাপরূপী ; তুরঙ্গম বেগে
 আশুগতি । রথে চড়ে বীরচূড়ামণি
 বীরদর্পে, হেনকালে প্রমীলা সুন্দরী,
 ধরি পতিকরযুগ (হায়রে, যেমতি
 হেমলতা আলিঙ্গয়ে তরুকুলেশ্বরে)
 কহিলা কাঁদিয়া ধনী ; “কোথা, প্রাণমথ্যে,
 রাখি এ দাসীকে কহ, চলিলা আপনি?
 কেমনে ধরিবে প্রাণ তোমার বিরহে
 এ অভাগী ? হায়, নাথ, গহন কাননে,
 ব্রততী বাঁধিলে মাথে করিপদ, যদি
 তার রঙ্গরসে মনঃ না দিয়া, মাতঙ্গ
 যায় চলি, তবু তারে রাখে পদাশ্রমে
 যুথনাথ ! তবে কেন তুমি, গুণনিধি,
 ত্যজ কিঙ্করীকে আজি ? ” হাসি উত্তরিল।
 মেঘনাদ, “ইন্দ্রজিতে জিতি তুমি, মতি,
 বেঁধেছ যে দৃঢ়বাঁধে, কে পারে খুলিতে
 সে বাঁধ ? ত্বরায় আমি আসিব ফিরিয়া,
 কল্যাণি, সমরে নাশি তোমার কল্যাণে
 রাখবে । বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখি । ”

উঠিল পবনপথে, ঘোরতর রবে,
 রথবর, টেঁহমপাখা বিস্তারিয়া যেন
 উড়িলা মৈনাকশৈল, উজ্জলি অশ্বর ।

শিঞ্জিনী আকর্ষি রোবে, টঙ্কারিলা ধনু
বীরেন্দ্র, পক্ষীন্দ্র যথা নাদে মেঘ মাঝে
ভৈরব! কাঁপিল লক্ষা, কাঁপিল জলধি।

সাজিছে রাবণরাজ্য, বীরমদে মাতি;—
বাজিছে রণবাজনা; গরজিছে গজ;
হেঁকব অশ্ব; ছুঁকারিছে পদাতিক, রথী;
উড়িছে কোশিকধ্বজ; উঠিছে আকাশে
কাঞ্চন কঞ্চুবুবিভা। হেন কালে তথা
দ্রুতগতি উতরিলা মেঘনাদ রথী।

নাদিল কর্ণরদল হেরি বীরবরে
মহাগর্বে। নমি পুত্র পিতার চরণে,
করষোড়ে কহিলা; “হে রক্ষসকুলপতি,
শুনেছি, মরিয়া নাকি বাঁচিয়াছে পুনঃ
রাঘব? এ মায়া, পিতঃ, বুঝিতে না পারি।
কিন্তু অনুমতি দেহ; সমূলে নির্মূল
করিব পামরে আজি। ঘোর শরানলে
করি ভস্ম, বায়ুঅস্ত্রে উড়াইব তারে;
নতুবা বাঁধিয়া আনি দিব রাজপদে।”

আলিঙ্গি কুমারে, চুষ্টি শির, মৃদুস্বরে
উত্তর করিলা তবে নিকষানন্দন;—
“রাক্ষসকুলশেখর তুমি, বৎস; তুমি
রাক্ষসকুলভরমা! এ কাল সমরে,
নাহি চাহে প্রাণ মম পাঠাইতে তোমা
বারম্বার। হায়, বিধি বাম মম প্রতি!
কে কবে শুনেছে, পুত্র, জলে শিলা ভাসে?
কে কবে শুনেছে লোক মরি পুনঃ বাঁচে?”

উত্তর করিলা তবে অমুরারি রিপু;—

“কিছার সে নর, তারে ডরাও আপনি,
রাজেন্দ্র ? থাকিতে দাস, যদি যাও রণে
তুমি, এ কলঙ্ক, পিতঃ, ঘুষিবে জগতে ।

হাসিবে মেঘবাহন ; কষিবেন দেব
অগ্নি । ছুই বার আমি হারানু রাঘবে ;
আর একবার, পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে ;
দেখিব এ বার বীর ঝাচে কি ঔষধে !”

কহিলা রাক্ষসপতি ; “কুস্তকর্ণ বলী
ভাই মম—তায় আমি জাগানু অকালে
ভয়ে ; হায়, দেহ তার, দেখ, সিন্ধুতীরে
তরুণ কিশো, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ যথা

বজ্রাঘাতে ! তবে যদি একান্ত সমরে
ইচ্ছা তব, বৎস, আগে পূজ ইচ্ছদেবে,—
নিকুন্তিলা যজ্ঞসাদ্র কর, বীরমণি !

সেনাপতি পদে আমি বরিনু তোমারে ।

দেখ, অস্তাচলগামী দিননাথ এবে ;
প্রভাতে যুঝিও, পুত্র, রাঘবের সাথে ।”

এতক কহিয়া রাজা, যথাবিধি লয়ে
গদ্যোদক, অভিষেক করিলা কুমারে ।

অমনি বন্দিল বন্দী করি বীণাধনি
আনন্দে ; “নয়নে তব, হে রাক্ষসপুরি,
অশ্রুবিন্দু ; মুক্তকেশী শোকাবেশে তুমি ;

ভূতলে পড়িয়া, হায়, রতন মুকুট,
আর রাজআভরণ, হে রাজসুন্দরি,
তোমার ! উঠ গো শোক পরিহরি, মতি ।

রক্ষঃকুলরবি ওই উদয় অচলে।
 প্রভাত হইল তব দুঃখবিভাবরী!
 উঠ, রানি, দেখ, ওই ভীমবাকরে
 কোদণ্ড, টংকারে যার বৈজয়ন্ত ধামে
 পাণ্ডুবর্ণ আখণ্ড! দেখ তুণ, যাহে
 পঞ্চপতিত্রাস অস্ত্র পাশপত সম!
 গুণ্ডীগাশেষ্ট গুণী, বীরেন্দ্রকেশরী,
 কামিনীরঞ্জন রূপে, দেখ মেঘনাদে!
 ধন্য রানী মন্দোদরী! ধন্য রক্ষঃপতি
 নৈকষেয়! ধন্য লক্ষা, বীরধাত্রী তুমি!
 আকাশছুহিতা ওগো শুন প্রতিধ্বনি;
 কহ সবে মুক্তকণ্ঠে, মাজে অরিন্দম
 ইন্দ্রজিত্। ভয়াকুল কাঁপুক শিবিরে
 রঘুপতি, বিভীষণ, রক্ষঃকুল কালি,
 দণ্ডকঅরণ্যচর ক্ষুদ্রপ্রাণী যত।”

বাজিল রাক্ষসবাদ্য, নাদিল রাক্ষস;—
 পুরিল কনকলক্ষা জয় জয় রবে।

ইতি শ্রী মেঘনাদবধেকাব্যে অভিষেকো নাম
 প্রথমঃ সর্গঃ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

অন্তে গেলা দিনগণি; আইলা গোখুলি,—

ললাটে তুরারতন । ফুটিল কুসুম

মুদিল। সরসে আঁখি বিরসবদন।

নলিনী; কুজনি পাখী পশিল কুলায়ে;

গোষ্ঠগৃহে গাভীরন্দ ধায় হৃদ্য রবে ।

আইলা তারারতন, শশীমহ হাসি,

শরীরী; বহিল চারিদিকে গন্ধবহ,

সুশ্রবনে সবার কাছে কহিয়া বিলাসী,

কোন কোন ফুল চুম্বি কি ধন পাইলা ।

আইলেন নিদ্রাদেবী; ক্লান্ত শিশুকুল

জননী ক্রোড়নীড়ে লভয়ে যেমতি

বিরাম, জলজদল, খেচর, ভুচর,

দেবীর চরণাশ্রমে বিশ্রাম লভিলা ।

উতরিল। শশীপ্রিয়া ত্রিদশ আলয়ে ।

বসিলেন দেবপতি দেবসভা মাঝে,

হৈমাসনে; বামে দেবী পুলোমনন্দিনী

চাকনেত্র। রাজছত্র, মণিময় আভা,

শোভিল দেবেন্দ্রশিরে । রতনে খচিত

চামর, যতনে ধরি, ঢুলায় কিঙ্করী ।

আইলেন সমীরণ, নন্দন কানন

গন্ধমধু বহি রঞ্জে । বাজিল চৌদিকে

ত্রিদিব বাদিত্র। ছয়রাগ, মূর্ত্তিমতী

ছত্রিশরাগিনী সহ, আসি আরম্ভিলা

সঙ্গীত। উর্ধ্বশী, রক্তা, সুচাকহাসিনী
চিত্রলেখা, সুকেশিনী মিশ্রকেশী, আমি
নাচিলা, শিঞ্জিতে রঞ্জি দেবকুল মনঃ!

যোগায় গন্ধর্ব্ব স্বর্ণপাত্রে সুধারস।

কেহ বা দেব ওদন; কুরুম, কন্তুরী,
কেশর বহিছে কেহ; চন্দন কেহ বা;

সুগন্ধ্যন্দারদাম গাঁথি আনে কেহ।

বৈজয়ন্তধামে যথৈ ভাসেন বাসব
ত্রিদিবনিবাসী সহ; হেনকালে তথা,

রূপের আভায় আলো করি সুরপুর,

রক্ষঃকুল রাজলক্ষ্মী আমি উতরিলা।

সমস্ত মে প্রণমিলা রমার চরণে

শচীকান্ত। আশীষিয়া হৈমাসনে বসি,

পদ্মাক্ষী পুণ্ডরীকাক্ষ-বক্ষোনিবাসিনী

কহিলা; “হে সুরপতি, কেন যে আইনু

তোমার সভায় আজি, শুন মনঃ দিয়া।”

উত্তরিলা বাসব; “হে বারীভ্রনন্দিনি,

বিশ্বরমে, এ বিশ্বে ও রাঙা পদযুগ

সকলেরি বাঞ্ছা, মাতঃ! যার প্রতি তুমি,

রূপাকরি, রূপাদৃষ্টি কর, রূপায়ি,

সফল জনম তার! কোন পুণ্যফলে,

লভিল এ সুখ দাস, কহ, মা, দামেরে?”

কহিলেন পুনঃ রমা; “বহুকালাবধি

আছি আমি, সুরনিধি, স্বর্ণলক্ষাপুরে।

বহুবিধ রত্নদানে, বহুযত্ন করি,

পূজে মোরে রক্ষোরাজ। হায়, এত দিনে

বান তার প্রতি বিধি ! নিজ কর্মদোষে,
 মজিছে সবংশে পাপী ; তবুও তাহারে
 না পারি ছাড়িতে, দেব । বন্দী যে, দেবেন্দ্র,
 কারাগার দ্বার নাহি খুলিলে কি কভু
 পারে সে বাহির হতে ? যত দিন বাঁচে
 রাবণ, থাকিব আমি বাঁধা তার ঘরে ।
 মেঘনাদ নামে পুত্র, হে রত্নবিজয়ি,
 রাবণের, বিলক্ষণ জান তুমি তারে ।
 একমাত্র বীর সেই আছে লক্ষাধামে
 এবে ; আর বীর যত, হত এ সমরে ।
 বিক্রমকেশরীশূর আক্রমিবে কালি
 রামচন্দ্রে ; পুনঃ তারে সেনাপতিপদে
 বরিয়াছে দশানন । দেবকুলপ্রিয়
 রাঘব ; কেমনে তারে রাখিবে, তা দেখ ।
 নিকুন্তিলা যজ্ঞ মাদ্র করি, আরন্তিলে
 যুদ্ধ দস্তী মেঘনাদ, বিষমশঙ্কটে
 ঠেকিবে বৈদেহীনাথ, কহিহু তোমারে ।
 অজের জগতে মন্দোদরীর নন্দন,
 দেবেন্দ্র ! বিহঙ্গকুলে বৈনতেয় যথা
 বলজ্যেষ্ঠ, রক্ষঃকুলশ্রেষ্ঠ শূরমণি ! ”

এতেক কহিয়া রমা কেশব-বাসনা
 নীরবিলা ; আহা মরি, নীরবে যেমতি
 বীণা, চিত্ত বিনোদিয়া সুমধুর নাদে !
 ছয়রাগ, ছত্রিশ রাগিনী আদি যত,
 শুনি কমলার বাণী, ভুলিল। সকলে
 স্বকর্ম ; বসন্তকালে পাখীকুল যথা,

মুঞ্জরিত কুঞ্জে, শুনি পিকবর ধনি !

কহিলেন স্বরীশ্বর ; “এ মোর বিপদে,
বিশ্বনাথ বিনা, মাতঃ, কে আর রাখিবে
রাঘবে? ছুর্বীর রণে রাবণ-নন্দন।

পল্লগঅশনে নাগ নাহি ডরে যত,
ততোধিক ডরি তারে আমি ! এ দন্তোলি,
রক্তাশুর শিরচূর্ণ যাহে, বিমুখয়ে
অস্ত্রবলে মহাধূলী ; তেঁই এ জগতে
ইন্দ্রজিত নাম তার। সর্বশূচীরে,
সর্বজয়ী বীরবর। দেহ আজ্ঞা দাসে,
যাই আমি শীঘ্রগতি কৈলাস-সদনে।”

(ক) কহিল। উপেন্দ্রপ্রিয়া বারীন্দ্রনন্দিনী ;—

“যাও তবে, সুরনাথ, যাও ত্বর করি ;
চন্দ্রশেখরের পদে, কৈলাসশিখরে,
নিবেদন কর, দেব, এ সব বারতা।

কহিও সতত কাঁদে বনুন্ধরা সতী,
না পারি সহিতে ভার ; কহিও, অনন্ত
ক্লান্ত এবে। সমূলে নির্মূল না হইলে
রক্ষঃপতি, রসাতলে যায় ভব তল !

বড় ভাল বিকপাক্ষ বাসেন লক্ষ্মীরে।
কহিও, বৈকুণ্ঠপুরী বহুদিন ছাড়ি

আছয়ে সে লক্ষাপুরে ! কত যে বিরলে
ভাবয়ে সে অবিরল, একবার তিনি

কি দোষ দেখিয়া তার, না ভাবেন মনে ?

কোন পিতা ছুইতারে পতিগৃহ হতে
রাখে দূরে—জিজ্ঞাসিও, অদিতিনন্দন !

ব্রাহ্মকে না পাও যদি অধিকার পদে
কহিও এ সব কথা । ”—এতেক কহিয়া,
বিদায় হইয়া চলি গেল। শশীমুখী
হরিপ্রিয়া । অনঘরপথে স্নকেশিনী,
কেশববাসনা দেবী, গেল। নীচগামী,
সোনার প্রতিমা, মরি ! পড়িলে বিমল
মলিলে, উজলি জল, ডুবে যথা তলে !

আনিলা মাতলি রথ ; চাহি শচীপানে
কহিলেন শচীকান্ত নিতান্ত মধুর
বচনে ; “চলহ, দেবি, মোর সঙ্গে তুমি ।
পরিমলসুধা সহ বহিলে পবন,
দ্বিগুণ আদর তার ! মৃণালের কচি
বিকচ কমলগুণে, শুন লো ললনে । ”
শুনিয়া পতির বাণী, হাসি নিতম্বিনী,
ধরিয়া পতির কর, আরোহিল। রথে ।
স্বর্গ হৈমদ্বারে রথ উতরিল সুরা ।

আপনি খুলিল দ্বার মধুরনিনাদে
অমনি ! বাহিরি বেগে, শোভিল আকাশে
দেবযান ; চমকিয়া জাগিল জগত্,
ভাবি রবিদেব বুঝি উদয় অচলে
উদিল ! ডাকিল ফিঙা, আর পাখী যত
কুজনে ; ফুটিল পদ্ম ; মুদিল কুমুদ ।
বাসরে কুমুমশয্যা ত্যজি কুলবধু,
লজ্জাশীলা, আবরিলা কমলবদন !

মানসসকাশে শোভে কৈলাসশিখর
আভাসময় ; তার শিরে ভবের ভবন,

শিখিপুচ্ছ চূড়া যেন মাধবের শিরে !
 সুশ্যামান্দ শৃঙ্গধর ; স্বর্ণকুলশ্রেণী
 শোভে তাহে, আহা মরি, পীতধড়া যথা !
 নির্বারি বারিত বারিরাশি স্থানে স্থানে—
 বিশদ চন্দনে যেন চর্চিত সে বপুঃ !

তাজি রথ, পদব্রজে, সহ স্বরীশ্বরী,
 প্রনেশিলা স্বরীশ্বর আনন্দভবনে ।
 রাজরাজেশ্বরী রূপে বসেন ঈশ্বরী
 স্বর্ণাসনে ; ঢুলাইছে চামর বিজয়া ;
 ধরে রাজছত্র জয়া । হায় রে, কেমনে,
 ভবভবনের কবি বর্ণিবে বিভব ?

দেখ, হে ভারুক জন, ভাবি মনে মনে !

পূজিলা শক্তির পদ মহাভক্তিভাবে
 মহেন্দ্র ইন্দ্রাণীসহ । আশীষি অঘিকা
 জিজ্ঞাসিলা ;—“কহ, দেব, কুশল বারতা ;—
 কি কারণে হেথা আজি তোমা দুইজন ?”

করযোড়ে আরস্তিলা দস্তোলি-নিষ্কপী ;—

“কি না তুমি জান, মাতঃ, অখিল জগতে ?

দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, আকুল বিগ্রহে,
 বরিয়াছে পুনঃ পুত্র মেঘনাদে আজি
 সেনাপতিপদে ; কালি প্রভাতে কুমার
 পরন্তপ প্রবেশিবে রণে, ইচ্ছদেবে
 পূজি, মনোনীত বর লভি তাঁর কাছে ।
 অবিদিত নহে, মাতঃ, তার পরাক্রম ।

রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী, বৈজয়ন্তধামে,
 আসি, এ সংবাদ দাসে দিলা ভগবতী ।

বহিলেন হরিপ্রিয়া, কাঁদে বসুন্ধরা,
 এ অসহ তার সতী না পারি সহিতে;
 ক্লান্ত বিশ্বধর শেষ; তিনিও আপনি
 চঞ্চলা সতত এবে ছাড়িতে কনক
 লঙ্কাপুরী। তখনে এ সংবাদ দেবী
 আদেশিল। নিবেদিতে দাসেরে, অন্নদে!
 দেবকুলপ্রিয় বীর রঘুকুলমণি।
 কিন্তু দেবকুলে হেন আছে কোন রথী
 যুঝিবে যে রণভূমে মেঘনাদ সাথে?
 বিশ্বনাশী কুলিশে, মা, নিশ্চেষ্টে সমরে
 রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিত নামে!
 কি উপায়ে, কাত্যায়নি, রক্ষিবে রাঘবে,
 দেখ ভাবি। তুমি রূপা না করিলে, কালি
 অরাম করিবে ভব ছুরন্ত রাবণি!”

উত্তরিল। কাত্যায়নী;—“শৈবকুলোত্তম
 নৈকষেয়; মহান্নেহ করেন ত্রিশূলী
 তার প্রতি; তার মন্দ, হে সুরেন্দ্র, কভু
 সম্ভবে কি মোর হতে? তপে মগ্ন এবে
 তাপসেন্দ্র, তেঁই, দেব, লঙ্কার এ গতি।”

কৃতাজ্জলি পুটে পুনঃ কহিল। বাসব;—
 “পরম অধর্ম্মাচারী নিশাচরপতি—
 দেবদ্রোহী! আপনি, হে নগেন্দ্রনন্দিনি,
 দেখ বিবেচনা করি। দরিদ্রের ধন
 হরে যে দুর্ম্মতি, তব রূপা তার প্রতি
 কভু কি উচিত, মাতঃ? সুশীল রাঘব,
 পিতৃসত্য রক্ষাহেতু, সুখভোগ ত্যজি

পশিল ভিখারীবেশে নিবীড় কাননে।
 একটা রতনমাত্র আছিল তাহার
 অমূল; যতন কত করিত সে তারে;
 কি আর কহিবে দাস? সে রতন, পাতি
 মারাজাল, হরে ছুঁই! হায়, মা, স্মরিলে
 কোপানলে দহে মনঃ! ত্রিশূলীর বরে
 বলী রক্ষঃ, তৃণজ্ঞান করে দেবগণে!
 পরধন, পরদার লোভে সদা লোভী
 পামর। তবে যে কেন (বুঝিতে না পারি)
 হেন মূঢ়ে দয়া তুমি কর, দয়াময়ি?"

নীরবিলা স্বরীশ্বর; কহিতে লাগিল।
 বীণাবাণী স্বরীশ্বরী মধুর সুস্বরে;—
 “বৈদেহীর ছুঃখে, দেবি, কার না বিদরে
 হৃদয়? অশোক বনে বসি দিবানিশি,
 (কুঞ্জবনমখী পাখী পিঞ্জরে যেমতি)
 কাঁদেন রূপসী শোকে! কি মনোবেদনা
 সহেন বিধুবদনা পতির বিহনে,
 ও রাঙাচরণে, মাতঃ অবিদিত নহে।

আপনি না দিলে দণ্ড, কে দণ্ডিবে, দেবি,
 এ পাষণ্ড রক্ষোনাথে? নাশি মেঘনাদে,
 দেহ বৈদেহীরে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জে;
 দাসীর কলঙ্ক ভঞ্জন, শশাঙ্কধারিণি!
 মরি, মা, শরমে আমি, শুনি লোকমুখে,
 ত্রিদিবঈশ্বরে রক্ষঃ পরাভবে রণে!”

হাসিয়া কহিল উমা; “রাবণেরপ্রতি
 দ্বেষ তব, জিহ্বা! তুমি, হে মঞ্জুনাশিনী

শচি, তুমি ব্যগ্র ইন্দ্রজিতের নিধনে ।
 ছুইজনি অনুরোধ করিছ আমারে
 নাশিতে কনকলঙ্কা । মোর সাধ্য নহে
 সাধিতে এ কার্য্য । বিকপাক্ষের রক্ষিত
 রক্ষকুল ; তিনি বিনা তব এ বাসনা,
 বাসব, কে পারে, কহ, পূর্ণিতে জগতে ?
 যোগে মগ্ন, দেবরাজ, রুষধ্বজ আজি ।
 যোগাসন নামে শৃঙ্গ মহাভয়ঙ্কর,
 ঘন ঘনায়ত, তথা বসেন বিরলে
 যোগীন্দ্র । কেমনে যাবে তাঁহার সমীপে ?
 / পক্ষীন্দ্র গকড় সেথা উড়িতে অক্ষম ! ”

কহিল। বিনত ভাবে অদিতিনন্দন ;—
 “ তোমা বিনা কার শক্তি, হে মুক্তিদায়িনি
 জগদম্বে, যায় যে সে যথা ত্রিপুরারি
 ভৈরব ? বিনাশি, দেবি, রক্ষকুল, রাখ
 ত্রিভুবন ; হৃদ্ধি কর ধর্ম্মের মহিমা ;
 হ্রাসে বসুন্ধার ভার ; বসুন্ধরাধর
 বাসকিরে কর স্থির ; ঝাঁচাও রাঘবে । ”

এইরূপে দৈত্যরিপু স্ততিলা সতীরে ।
 হেনকালে সহসা পুরিল গন্ধাগোদে
 পুরী ; শংখ ঘণ্টাধ্বনি বাজিল চৌদিকে
 মঙ্গল নিকণ সহ, মৃদু যথা যবে
 দূর কুঞ্জবনে গাহে পিককুল মিলি !
 টলিল কনকাসন ! বিজয়া সখীরে
 সম্ভাষিয়া মধুস্বরে, ভবেশভাবিনী
 স্মধিলা ; “ লো বিধুমুখি, কহ শীঘ্র করি,

কে কোথা, কি হেতু মোরে পূজিছে অকালে?”

মন্ত্রপড়ি, খড়ি পাতি, করিয়া গণনা,
হাসিয়া বিজয়া কহে; “হে নগনন্দিনি,
দাশরথি রথী তোমা পূজে লঙ্কাপুরে।
বারি সংঘটিতঘটে, সিন্দুরে আঁকিয়া
ও সুন্দর পদযুগ, পূজে রঘুপতি
নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া, দেখিহু গণনে।
অভয় প্রদান তারে করগো, অভয়ে! ;
পরম ভকত তম কোশল্যানন্দন X
রঘুশ্রেষ্ঠ; তার তারে বিপদে, তারিনি!”

কাঞ্চন আসনত্যাগি, রাজরাজেশ্বরী
উঠিয়া, কহিল। পুনঃ বিজয়ারে সতী;—
“দেবদম্পতীরে তুমি সেব যথাবিধি,
বিজয়ে! যাইব আমি যথা যোগাসনে
(বিকটশিখর!) এবে বসেন ধূর্জটি।”

এতেক কহিয়া ছুর্গা দ্বিরদগামিনী
প্রবেশিল। হৈমগেহে। দেবেন্দ্র বাসবে,
ত্রিদিবমহিষীসহ, সম্ভাষি আদরে,
স্বর্গাসনে বসাইলা বিজয়া সুন্দরী।
পাইলা প্রসাদ দৌহে পরম আনন্দে।
শচীর গলায় জয়া হাসি দোলাইলা
তারাকারা ফুলমালা; কবরী বন্ধনে
বসাইলা চিরকুচি, চিরবিকচিত
কুসুমরতনরাজী। বাজিল চৌদিকে
যন্ত্রদল, বামাদল গাইল নাচিয়া।
মোহিল কৈলাসপুরী; ত্রিলোক মোহিল!

স্বপনে শুনিয়া শিশু সে মধুরধ্বনি,
 হাসিল মায়ের কোলে, মুদিত নয়ন !
 নিদ্রাহীন বিহিণী চমকি উঠিলা,
 ভাবি প্রিয়পদশব্দ শুনিলা ললনা
 ছুরারে ! কোকিলকুল নীরবিল বনে ।
 উঠিলেন ষোগীবুজ, ভাবি ইচ্ছদেব,
 বর মাগ বলি, আসি, দরশন দিলা !

প্রবেশি সুবর্ণগেহে, ভবেশ-ভাবিনী
 ভাবিলা, “কি রূপে আজি ভেটিব মহেশে ?”
 কণকাল চিন্তি মতী স্মরিলা রতিরে ।
 যথায় মন্থথ সাথে, মন্থথমোহিনী
 বরাননা, কুঞ্জবনে বিহারেন সুখে,
 তথায় উমার ইচ্ছা, পরিমলময়-
 বায়ুতরঙ্গিণী রূপে, বহিল নিমিষে ।
 নাচিল রতির হিয়া বীণা তার যথা
 অঙ্গুলিপরশে ! চলি গেলা কামবধু,
 দ্রুতগতি মধুমতী, কৈলাস শিখরে ।
 হায়রে, নিশান্তে যথা ফুটি, সরোজিনী
 নমে স্ত্রীবাস্পতি-দুতী উষার চরণে,
 নমিলা মদনপ্রিয়া হরপ্রিয়া পদে !
 আশীষি রতিরে, হাসি কহিলা অম্বিকা ;—
 “ষোগাসনে তপে মগ্ন ষোগীন্দ্র ; কেমনে,
 কোন রঙ্গে ভঙ্গ করি তাঁহার সমাধি,
 কহ মোরে, বিধুযুথি ? “উত্তরিলা নমি
 সুকেশিনী ;—” ধর, দেবি, মোহিনীমূরতি ।
 দেহ আজ্ঞা, মাজ্জাই ও বরবপুঃ, আনি

নানা আভরণ; হেরি যে সবে, পিনাকী
ভুলিবেন, ভুলে যথা ঋতুপতি, হেরি
মধুকালে বনস্থলী কুসুমকুণ্ডলা!”

এতেক কহিয়া রতি, সুবাসিত তেলে
মাজি চুল, বিনা নিলা মনোহর বেশী।
যোগাইলা আনি ধনী বিবিধভূষণ,
হীরা, মণি, মুকুতা খচিত; আনি দিলা
চন্দন, কেশর সহ কুঙ্কম, কস্তুরী;
কোষেয় বসন, রত্নসঙ্কলিত আভা।
লাফারমে পা দুখানি আঁকিলা হরষে
শশীমুখী। ভুবনমোহিনী মূর্তি ধরি,
মাজিলা নগেন্দ্রবালা; রম্যে মার্জিত
হেমকান্তিসম কান্তি দ্বিগুণ শোভিল।
হেরিলা দর্পণে দেবী ও চন্দ্র আনন;
প্রফুল্ল নলিনী যথা বিমলমলিলে
নিজ বিকচিতকচি। হাসিয়া কহিলা,
চাহি স্মরহরপ্রিয়া স্মরপ্রিয়া পানে,—
“ডাক তব প্রাণনাথে।” অমনি ডাকিলা
(পিককুলেশ্বরী যথা ডাকে ঋতুবরে!)
মদনে মদনবাঞ্ছা। আইলা ধাইয়া
ফুলধনু, আসে যথা প্রবাসে প্রবাসী,
স্বদেশ সঙ্গীতধ্বনি শুনিয়া উল্লাসে!

কহিলা ঠেলেশমুতা; “চল মোর মাথে,
হে মন্থথ, যাব আমি যথা যোগীপতি
যোগে মগ্ন এবে দেব; চল ত্বরাকরি।”

অভয়ার পদতলে মায়ার নন্দন,

মদন আনন্দময়, উত্তরিল। ভয়ে;—

“হেন ক্ষয়িষ্ঠ কেন, দেবি, কর এ দাসেরে?

স্মরিলে পূর্বের কথা, মরি, মা, তরাসে!

মূঢ় দক্ষদোষে যবে দেহ ছাড়ি, সতি,

হিমাঙ্গির গৃহে জন্ম গৃহিলা আপনি,

তোমার বিরহশোকে ত্যজি বিশ্বভার

বিশ্বনাথ, আরন্তিল। ধ্যান; দেবপতি

ইন্দ্র আদেশিলা দাসে সে ধ্যান ভাঙিতে ।

কুলগ্নে গেলু, মা, যথা মগ্ন বাসদেব

তপে; ধরি ফুলধনুঃ, হানিনু কুক্ষণে

ফুলশর । যথা সিংহ মহম। আক্রমে

গজরাজে, পুরি বন ভীষণ গর্জনে,

আসিলা দাসেরে আমি রোষে বিভাবসু,

বাস যাঁর, ভবেশ্বর, ভবেশ্বর ভালে ।

হায়, মা, কত যে জ্বালা সহিনু, কেমনে

নিবেদি ও রাঙা পায়ে? হাহাকার রবে,

ডাকিনু বাসবে, চন্দ্রে, পবনে, তপনে;

কেহ না আইল; ভয় হইলু মদ্বরে!—

ভয়ে তগ্নোদ্যম আমি ভাবিয়া ভবেশে;—

ক্ষম দাসে, ক্ষেমঙ্করি! এ মম মিনতি ”

আশ্বাসি মদনে, হাসি কহিলা শঙ্করী;—

“চল রঙ্গে মোর সঙ্গে নির্ভর হৃদয়ে,

অনঙ্গ । আমার বরে চিরজয়ী তুমি!

যে অগ্নি কুলগ্নে তোমা পাইয়া স্মতেজে

জ্বালাইল, পূজা তব করিবে সে আজি,

ঐবধের গুণ ধরি, জীবননাশক

বিশ্ব যথা ঝাঁচায় জীবন বিদ্যাবলে!”

প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে,
কহিলা; “অভয় দান কর যারে তুমি,
অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুবনে?
কিন্তু নিবেদন করি ও কমলপদে;—

কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্রনন্দিনি,
বাহির হইবা, কহ, এ মোহিনী বেশে?
মুহূর্ত্তে মাতিবে, মাতঃ, জগত, হেরিয়া
ও রূপমাধুরী; সত্য কহিছু তোমারে।

হিতে বিপরীত, দেবি, সম্বরে ঘটিবে।

সুরাসুর হৃন্দ যবে মথিয়া সিদ্ধুরে,
লভিলা অমৃত, দ্রুত দিতিসুত যত
বিবাদিল দেব সহ সুধামধু হেতু।

মোহিনী মুরতি ধরি আইলা কেশব।

ছদ্মবেশী হৃষীকেশে হেরি ত্রিভুবন,
কামাকুল, চাহিয়া রহিলা তাঁর পানে!

অধরঅমৃতআশে ভুলিলা অমৃত
দেবদৈত্য; নাগদল নমুশিরঃ লাজে,
হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী; মন্দর আপনি
অচল হইলা হেরি উচ্চ কুচযুগ!

স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে মুখে।

মলম্বা অম্বরে তাম্র এত শোভা যদি
ধরে, দেবি, ভাবি দেখে বিশুদ্ধ কাঞ্চন-
কান্তি কত মনোহর!” অমনি অধিকা,

সুবর্ণ বরণ ঘন মায়ায় হু জয়া,
মায়াময়ী, আবরিলা চাক্র অবয়ব।

হায়রে, নলিনী যেন দিবা অবসানে
চাকিল বদনশশী! কিম্বা অগ্নিশিখা,
ভস্মরাশি মাঝে পশি, হাসি লুকাইলা!

কিম্বা সুধাধন যেন, চক্রপ্রসরণে,
বেড়িলেন দেব শত্রু সুধাংশুমণ্ডলে!

দ্বিরদরদ নির্মিত গৃহদ্বার দিয়া
বাহিরিলা সুহাসিনী, মেঘান্নতা যেন
উষা! মাথে মনমথ, হাতে ফুলধনু,
পৃষ্ঠে তুণ, খরতর ফুলশারে ভরা—
কল্ককময় মৃণালে ফুটিল নলিনী!

★ টেকলাসশিখরীশিরে ভীষণ শিখর
ভৃগুমান, যোগামন নামেতে বিখ্যাত
ভুবনে; তথায় দেবী ভুবনমোহিনী
উতরিল গজগতি। অগ্নি চৌদিকে
গভীর গহ্বরে বদ্ধ, তৈরব নিনাদী
জলদল নীরবিলা, জলকান্ত যথা
শান্ত শান্তিসমাগমে; পালাইল দূরে
মেঘদল, তমঃ যথা উষার হসনে।
দেখিলা সম্মুখে দেবী কপদী তপসী,
বিভূতি ভূষিত দেহ, মুদিত নয়ন,
নিমগ্ন তপঃসাগরে, বাহুজ্ঞান হত।

কহিলা মদনে হাসি সুচাকহাসিনী;—
“কি কাজ বিলম্বে আর, হে শম্বর-অরি?
হান তব ফুলশর!” দেবীর আদেশে,
হাঁটুপাড়ি নীনধ্বজ, শিঞ্জিনি টংকারি,
সন্মোহন শরে শূর বিধিলা উমেশে!

সিহরিল। শূলপানি ! লড়িল মস্তকে
জটাজুট, তকরাজি যথা গিরিশিরে
ঘোর মড় মড় রবে লড়ে ভুকম্পনে !
অধীর হইলা প্রভু ! গরজিলা ভালে
চিত্রভানু, ধকধকি উজ্জ্বল জ্বলনে !

ভয়াকুল ফুলধনু পশিলা অমনি
ভবানীর বক্ষঃস্থলে, পশয়ে যেমতি
কেশরীকিশোর ত্রাসে কেশরিণীকোলে,
গম্ভীর নির্যোষে ঘোষে ঘনদল যবে,
বিজলী ঝলসে অঁখি কালানল তেজে !
উন্মীলি নয়ন এবে উঠিলা ধৃজ্জটি ।
মায়াঘনআবরণ ত্যজিলা গিরিজা ।

মোহিত মোহিনীরূপে, কহিলা হরষে
পশুপতি ; “ কেন হেথা একাকিনী দেখি,
এ বিজন স্থলে, তোমা, গণেন্দ্রজননি ?
কোথায় মৃগেন্দ্র তব কিঙ্কর, শঙ্করি ?
কোথায় বিজয়া, জয়া ? হাসি উত্তরিল।
সুচাকহাসিনী উমা ; “ এ দামীরে ভুলি,
হে যোগীন্দ্র, বহুদিন আছ এ বিরলে ;
তুই আসিয়াছি, নাথ, দরশন আশে
পা দুখানি । যে রমণী পতিপরায়ণা,
সহচরী সহ সে কি যায় পতিপাশে ?
একাকী প্রত্যাষে, প্রভু, যায় চক্রবাকী
যথা প্রাণকান্ত তার ! ” আদরে ঈশান,
ঈষত হাসিয়া দেব, অজিন আসনে
বসাইলা ঈশানীরে । অমনি চৌদিকে

প্রফুল্লিল ফুলকুল ; মকরন্দ লোভে
 মাতি শিলীমুখরন্দ আইল ধাইয়া ;
 বহিল মলয়বায়ু ; গাইল কোকিল ;
 নিশার শিশিরে ধৌত কুসুম আমার
 আচ্ছাদিল শৃঙ্গবরে ! উমার উরমে
 (কি আর আছেরে বাস! মাজে মনসিজে
 ইহা হতে ?) কুসুমেশু, বসি কুতূহলে,
 হানিলা, কুসুমধনু টংকারি, কুসুম-
 শরজাল ;—প্রেমামোদে মাতিলা ত্রিশূলী !
 লজ্জাবেশে রাহু আসি ঐশিল চাঁদেরে,
 হাসি ভস্মে লুকাইল। দেব বিভাবসু !

মোহন মূরতি ধরি, মোহি মোহিনীরে
 কহিলা হাসিয়া দেব ; “ জানি আমি, দেবি,
 তোমার মনের কথা,—বাসব কি হেতু
 শচীমহ আসিয়াছে টেকলাম সদনে ;
 কেন বা অকালে তোমা পূজে রঘুমণি ?
 পরম ভকত মম নিকষানন্দন ;
 কিন্তু নিজ কৰ্মফলে মজে দুর্ভাগিণী ।
 বিদরে হৃদয় মম স্মরিলে সে কথা,
 মহেশ্বর ! হায়, দেবি, দেব কি মানব,
 কার হেন মাধ্য রোধে প্রাক্তনের গতি ?
 পাঠাও কামেরে, উমা, দেবেন্দ্র সমীপে ।
 সম্বরে বাইতে তারে আদেশো, মহেশি,
 মায়াদেবী নিকেতনে । মায়ার প্রসাদে,
 বধিবে লক্ষ্মণশূর মেঘনাদ শূরে । ”
 চলি গেলা মীনধ্বজ, নীড় ছাড়ি উড়ে

বিহঙ্গমরাজ যথা, মুহুম্মুহুঃ চাহি
 সে সুখসদন পানে ! যন রাশি রাশি,
 স্বর্ণবর্ণ, সুবাসিত বাস স্থাসি যন,
 বরসি প্রসূনাগার—কুমুদ, কমল,
 মালতী, সৈঁউতী, জাতি, পারিজাত আদি
 মন্দমমীরণ প্রিয়া—ঘিরিল চৌদিকে
 দেবদেব মহাদেবে সহ মহাদেবী !

দ্বিরদরদনির্মিত হৈমগয়দ্বারে
 দাঁড়াইয়া বিধুমুখী মদনমোহিনী,
 অশ্রুময় আঁখি, আহা ! পতির বিহনে !
 হেনকালে মধুসখা উতরিল। তথা ।
 অগনি পসারি বাহু, উল্লাসে মগ্নথ
 আলিঙ্গন পাশে বাঁধি, তুষিলা ললনে
 প্রেমালাপে । শুখাইল অশ্রুবিন্দু, যথা
 শিশিরনীরের বিন্দু শতদল দলে,
 উদয় অচলে ভারু দিলে দরশন !
 পাই প্রাণধনে ধনী, মুখে মুখ দিয়া,
 (সরস বসন্তকালে সারীশুক যথা)
 কহিলেন প্রিয়স্বদা ; ঝাঁচালে দাসীরে
 আশু আসি তার পাশে, হে রতিরঞ্জন !
 কত যে ভাবিতেছিহু, কহিব কাহারে ?
 বামদেব নামে, নাথ, সদা কাঁপি আমি,
 স্মরি পূর্ব কথা বত ! ছুরন্ত হিংসক
 শূলপানি ! যেয়োনা গো আর তাঁর কাছে,
 মোর কিরে প্রাণেশ্বর ! ” হাসিয়া, হাসিয়া
 উত্তরিল। পঞ্চাঙ্গার ; “ ছায়ায় আশ্রমে,

কে কবে ভাস্করকরে ডরায়, স্তম্ভরি !

চল এবে যাই যথা দেবকুলপতি । ”

✕ সুবর্ণআসনে যথা বসেন বাসব,
উতরি মন্থত তথা, নিবেদিনা নমি
বার্তা । আরোহিয়া রথে দেবরথীবর
চলি গেলা দ্রুতগতি মায়ার সদনে ।
অগ্নিময় তেজ বাজী ধাইল অম্বরে,
অকম্পশিরচামর ; গভীর নির্যোষে
ঘোষিল রথের চক্র, চূর্ণি মেঘদলে ।

কতক্ষণে সহস্রাঙ্গ উতরিলা বলী
যথা বিরাজেন মায়ী । ত্যজি রথবর,
সুরকুলরথীবর পশিলা দেউলে ।

কত যে দেখিলা দেব কে পারে বর্ণিতে ?

মৌরথরতরকরজাল মঙ্কলিত

আভাময় আসনে বসেন কুহকিনী
শক্তীশ্বরী । করযোড়ে প্রণমি বাসব

কহিলা ;—“ আশীষ দাসে, বিশ্ববিমোহিনি ! ”

আশীষি স্তম্ভিলা দেবী ;—“ কহ, কি কারণে,
গতি হেথা আজি তব, অদিতি-নন্দন ? ”

উত্তরিলা দেবপতি ;—“ মহেশ আদেশে,
মহামায়ী, আসিয়াছি তোমার সদনে ।

কহ দাসে কি কোশলে মৌমিত্রি জিনিবে
দশানন পুত্রে কালি ? তোমার প্রমাদে
(কহিলেন বিরূপাক্ষ) ঘোরতর রণে

নাশিবে লক্ষ্মণশূর মেঘনাদ শূরে । ”

ক্ষণকাল চিন্তি দেবী কহিলা বাসবে ;—

“ছুরন্ত তারকাসুর, সুরকুলপতি,
কাড়ি নিল স্বর্গ যবে তোমায় বিমুখি
সমরে; রুতিকাকুলবল্লভ সেনানী,
পার্বতীর গর্ভে জন্ম লভিল। তৎকালে ।

বধিতে দানবরাজে মাজাইল। বীরে

আপনি রুষভধ্বজ, স্বজি রুদ্রতেজ

অস্ত্র । ওই দেখ, দেব, ফলক, মণ্ডিত

সুবর্ণে; ওই যে অসি, নিবাসে উহাতে

আপনি রুতান্ত; ওই দেখ, সুনাসীর,

ভয়ঙ্কর তূণীর, অক্ষয়, পূর্ণশরে,

বিষাকর ফণীপূর্ণ নাগলোক যথা !

ওই দেখ ধনু, দেব !” কহিল। হাসিয়া,

হেরি সে ধনুর কান্তি, শচীকান্ত বলী,

“কিছার ইহার কাছে দাসের এ ধনু

রত্নময় ! দিবাকর পরিধি যেমতি,

জ্বলিছে ফলকবর—ধাঁধিয়া নয়ন !

অগ্নিশিখা সম অসি মহাতেজস্কর !

হেন তৃণ আর, মাতঃ, আছে কি জগতে ?”

“শুন দেব,” (কহিলেন পুনঃ মায়াদেবী)

“ওই সব অস্ত্রবলে নাশিল। তারকে

যড়ানন । ওই সব অস্ত্রবলে, বলি,

মেঘনাদমৃত্যু, সত্য কহিনু তোমারে ।

কিন্তু হেন বীর নাহি এ তিন ভুবনে,

দেব কি মানব, ন্যায়যুদ্ধে যে বধিবে

রাবণিরে । প্রেরো তুমি অস্ত্র রামানুজে,

আপনি ঘাইব আমি কালি লঙ্কাপুরে,

রক্ষিব লক্ষ্মণে, দেব, রাক্ষস সংগ্রামে ।

যাও চলি সুরদেশে, সুরদলনিধি ।

ফুলকুলসখী উষা যখন খুলিবে

পূর্বাশীর হৈমদ্বার পদ্মকর দিয়া।

কালি, তব চিরত্রাস বীরেন্দ্র কেশরী

ইন্দ্রজিত ত্রাসহীন করিবে তোমারে—

লঙ্কার পঙ্কজরবি যাবে অস্তাচলে ! ”

মহানন্দে দেবইন্দ্র বন্দিয়া দেবীরে,

অস্ত্রলয়ে গেলাচলি ত্রিদশ-আলয়ে ।

বসি দেব সভাতলে কনকআসনে

বাসব, কহিলা শূর চিত্ররথ শূরে ;—

“যতনে লইয়া অস্ত্র, যাও মহাবলি,

স্বর্ণলঙ্কাধামে তুমি । সৌমিত্রি কেশরী

মায়ার প্রমাদে কালি বধিবে সমরে

মেঘনাদে । কেমনে তা দিবেন কহিয়া

মহাদেবী মায়া তারে । কহিও রাখবে,

হে গন্ধর্বকুলপতি, ত্রিদিবনিবাসী

মঙ্গলআকাশী তার ; পার্বতী আপনি

হরপ্রিয়া, সুপ্রসন্ন তারপ্রতি আজি ।

অভয় প্রদান তারে করিও, সুমতি !

মরিলে রাবণি রণে, অবশ্য মরিবে

রাবণ ; লভিবে পুনঃ বৈদেহী সতীরে

বৈদেহীমনোরঞ্জন রঘুকুলমণি ।

মোর রথে, রথীবর, আরোহণ করি

যাও চলি । পাছে তোমা হেরি লঙ্কাপুরে,

বাধায় বিবাদ রক্ষঃ; মেঘদলে আমি

আদেশিব আবরিতে গগন; ডাকিয়া
 প্রভঞ্নে, আজ্ঞা দিব ক্ষণ ছাড়ি দিতে
 বায়ুকুল; বাহিরিয়া নাচিবে চপলা;
 দন্তোলি গন্তীর নাদে জগৎ পুরিব।”

প্রণমি দেবেন্দ্রপদে, যতনে লইয়া
 অস্ত্র, চলি গেলা মর্ত্যে চিত্ররথ রথী।

তবে দেবকুলনাথ ডাকি প্রভঞ্নে
 কহিলা, “প্রলয় বাড় উঠাও মন্ডরে
 লক্ষাপুরে, বায়ুপতি; শীঘ্র দেহ ছাড়ি
 কারাবদ্ধ বায়ুদল; লহ মেঘদলে;
 দ্বন্দ্ব ক্ষণকাল বৈরী তব সিদ্ধুমনে
 নির্ঘোষে!” উল্লাসে দেব চলিলা অগনি,
 তিমির গহ্বরে যথা রুদ্ধ বায়ু যত
 ভীমাক্রুতি। কতদূরে শুনিলা পবন
 ঘোর কোলাহল; গিরি (দেখিলা) লড়িছে
 অন্তরিত পরাক্রমে, অসমর্থ যেন
 রোধিতে প্রবল বায়ু আপনার বলে।
 শিলানয় দ্বার দেব খুলিলা পরশে।
 হুহুকারি বায়ুকুল বাহিরিল বেগে
 যথা অনুরাশি, যবে ভাঙে আচম্বিতে
 জাঙাল! কাঁপিল মহী; গর্জিল জলধি!
 তুঙ্গশৃঙ্গধরাকারে তরঙ্গ নিকর
 কল্লোলিল, বায়ুমুখে রণরঙ্গে মাতি!
 ধাইল চৌদিকে মন্ড্রে জীমূত; হাসিল
 ক্ষণপ্রভা; কড়কড়ে নাদিল দন্তোলি।
 পলাইলা তারানাথ তারাদলে লয়ে।

ছাইল লঙ্কায় মেঘ, পাবক উগরি
রাশি রাশি ; বনে রক্ষ পড়িল উপড়ি
মড় মড়ে ; মহাবাড় বহিল আকাশে ;
বর্ষিল আমার যেন স্রষ্টি ডুবাইতে
প্রলয়ে । রক্ষিল শিলা তড়তড়তড়ে ।

পশিল আতঙ্কে রক্ষঃ যে যাহার ঘরে । ৫২৫
যথায় শিবির মাঝে বিরাজেন বলী
রাঘবেন্দ্র, আচম্বিতে উতরিল। রথী
চিত্ররথ, দিবাকর যেন অংশুমালী,
রাজআভরণ দেহে ! শোভে কটিদেশে
সরিসন, রাশিচক্র সম তেজোরান্ধি,
ঝোলে তাহে অসিবর—ঝাল ঝাল ঝালে !
কেমনে বর্ণিবে কবি দেবতৃণ, ধনু,
চর্ম, বর্ম, শূল, মৌর কীরীটের আভা
স্বর্ণময়ী ? দৈববিভা ধাঁধিল নয়ন,
স্বর্গায়মৌরভে দেশ পুরিল মহমা ।

সমস্ত্রমে প্রণমিয়া দেবদূত পদে
রঘুবর, জিজ্ঞাসিল। “ হে ত্রিদিববাসি,
ত্রিদিব ব্যতীত, আহা, কোনদেশে মাজে
এহেন মহিমা, রূপে ?—কেন হেথা আজি,
নন্দনকানন ত্যজি, কহ এ দাসেরে ?
নাহি স্বর্ণাসন, দেব, কি দিব বসিতে ?
তবে যদি রূপা, প্রভু, থাকে দাম প্রতি,
পাদ্য, অঘ্য লয়ে বসো এই কুশাসনে ।
ভিখারী রাঘব, হায় ! ” আশীষিয়া রথী
কুশাসনে বসি তবে কহিল। সুস্বরে ;—

“চিত্ররথ নাম মম, শুন দাশরথি ;
 চির অনুচর আমি সেবি অহরহঃ
 দেবেন্দ্রে ; গন্ধর্ব্বকুল আমার অধীনে ।
 আইনু এ পুরে আমি ইন্দ্রের আদেশে ।
 তোমার মঙ্গলাকাজ্জী দেবকুল সহ
 দেবেশ । এই যে অস্ত্র দেখিছ, নৃমণি,
 দিয়াছেন পাঠাইয়া তোমার অনুজে
 দেবরাজ । আভির্ভাবি মায়া মহাদেবী
 প্রভাতে, দিবেন কহি কি কোশলে কালি
 নাশিবেন লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।

দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি ।

সুপ্রসন্ন তব প্রতি আপনি অভয়া !”

কহিলা রঘুনন্দন ; “আনন্দ সাগরে
 ভাসিনু, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ শুভ সংবাদে !
 অজ্ঞ নর আমি ; হায়, কেমনে দেখাব
 কৃতজ্ঞতা ? এই কথা জিজ্ঞাসি তোমারে ।”

হাসিয়া কহিলা দূত ; “শুন, রঘুমণি,
 দেবপ্রতি কৃতজ্ঞতা, দরিদ্র পালন,
 ইন্দ্ৰিয়দমন, ধর্ম্মপথে সদাগতি ;
 নিত্য সত্যদেবীসেবা । চন্দন, কুশুম,
 নৈবেদ্য, কৌষিক বস্ত্র আদি বলি যত,
 অবহেলা করে দেব, দাতা যে বদ্যপি
 অমৎ ! এ মার কথা কহিনু তোমারে !”

প্রণমিলা রামচন্দ্র ; আশীষিয়া রথী
 চিত্ররথ ; দেবরথে, গেলা দেবপুরে ।
 থামিল তুমুল ঝড় ; শান্তিল জলধি ;

হেরিয়া শশাঙ্কে পুনঃ তারাদলমহ,
 হাসিল কনকলঙ্কা । তরল মলিলে
 পশি, কোমুদিনী পুনঃ অবগাহে দেহ
 রজোময়; কুমুদিনী হাসিল কোঁতুকে ।
 আইল ধাইয়া পুনঃ রণক্ষেত্রে, শিবা
 শবহারী; পালে পালে গৃধিনী, শকুনী;
 পিশাচ । রাক্ষসদল বাহিরিল পুনঃ
 তীম প্রহরণ ধারী—মত্ত বীরমদে ।

ইতি শ্রী মেঘনাদবধেকাব্যে অস্ত্রলাভো নাম

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয় সর্গ ।

প্রমোদউদ্যানে কাঁদে দানব-নন্দিনী
প্রমীলা, পতি বিরহে কাতরা যুবতী ।

(অশ্রুত্যাগি বিধুমুখী ভ্রমে ফুলবনে

কভু, বুজকুঞ্জবনে, হায়রে, যেমনি

বুজবালা, নাহি হেরি কদম্বের মূলে

পীতধড়া পীতাম্বরে, অধরে মুরলী ।

কভু বা মন্দিরে পশি, বাহিরায় পুনঃ

বিরহিণী, শূন্যনীড়ে কপোতী যেমতি

বিবশা ! কভু বা উঠি উচ্চগৃহচূড়ে,

একদৃষ্টে চাহে বামা দূর লক্ষ্যপানে,

অবিরল চক্ষুজল পুঁছিয়া অঁচলে !—

নীরব বাঁশরী, বীণা, মুরজ, মন্দিরা,

গীতধনি । চারিদিকে সখীদল যত,

বিরসবদন, মরি, সুন্দরীর শোকে !

কে না জানে ফুলকুল বিরসবদনা,

মধুর বিরহে যবে তাপে বনস্থলী ?

উতরিলা নিশাদেবী প্রমোদ উদ্যানে ।

সিহরি প্রমীলা সতী, মৃদুকলম্বরে,

বাসন্তী নামেতে সখী বসন্তমৌরভা,

তার গলা ধরি কাঁদি, কহিতে লাগিলা ;—

“ওই দেখ, আইল লো তিমির যামিনী,

কালভুজঙ্গিনীরূপে দংশিতে আমারে,

বাসন্তি ! কোথায়, সখি, রক্ষঃকুলপতি,

অরিন্দম ইন্দ্রজিত, এ বিপত্তি কালে ?
 এখনি আসিব বলি গেলা চলি বলী ;
 কি কাজে এ ব্যাজ আমি বুঝিতে না পারি ।
 তুমি যদি পার, মই, কহ লো আমারে । ”

কহিল বাসন্তী সখী, বসন্তে যেমতি
 কুহরে বসন্তমখা,—“ কেমনে কহিব
 কেন প্রাণনাথ তব বিলম্বেন আজি ?
 কিন্তু চিন্তা দূর তুমি কর, মীমন্তিনি ।
 স্বরায় আসিবে শূর নাশিয়া রাঘবে ।
 কি ভয় তোমার মখি ? সুরাসুরশরে
 অভেদ্য শরীর য়ার, কে তাঁরে আঁটিবে
 বিগ্রহে ? আইস মোরা যাই কুঞ্জবনে ।
 সরস কুমুম তুলি, চিকণিয়া গাঁথি
 ফুলমালা । দোলাইও হাসি প্রিয়গলে
 সে দাম, বিজয়ীরথ চুড়ায় যেমতি
 বিজয়পতাকা লোক উড়ায় কোতুকে । ”

এতেক কহিয়া দৌহে পশিলা কাননে,
 যথায় সরসীমহ খেলিছে কোমুদী,
 হাসাইয়া কুমুদেরে ; গাইছে ভ্রমরী ;
 কুহরিছে পিকবর ; কুমুম ফুটিছে ;
 শোভিছে আনন্দময়ী বনরাজীভালে,
 (মনিময় সিঁথীরূপে) জোনাকের পাতি ;
 বহিছে মলয়ানিল, মর্ম্মরিছে পাতা ।

আঁচল ভরিয়া ফুল তুলিলা ছুজনে ।
 কত যে ফুলের দলে প্রমীলার আঁখি
 ঝরিল শিশির নীর, কে পারে কহিতে ?

কতদূরে হেরি বামা সূর্য্যমুখী ছুঃখী,
 মলিনবদনা, মরি, মিহিরবিরহে,
 দাঁড়াইয়া তার কাছে কহিলা সুস্বরে;—
 “তোর লো যে দশা এই ঘোর নিশাকালে,
 ভানুপ্রিয়ে, আমিও লো সহি সে যাতনা!

অঁধার সংসার এবে এ পোড়া নয়নে!
 এ পরাণো দহিছে লো বিচ্ছেদ অনলে!
 যে রবির ছবি পানে চাহি বাঁচি আমি
 অহরহ, অন্তাচুলে আচ্ছন্ন লো তিনি!
 আর কি পাইব আমি (উষার প্রসাদে
 পাইবি যেমতি, সতি, তুই) প্রাণেশ্বরে?”

অবচয়ি ফুলচয় সে নিকুঞ্জবনে,
 বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি, সখীরে সম্ভাষি,
 কহিলা প্রমীলা সতী; “এইত তুলিনু
 ফুলরাশি; চিকণিয়া গাঁথিনু, স্বজনি,
 ফুলমালা; কিন্তু কোথা পাব সে চরণে,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যাহে চাহি পূজিবারে!
 কে বাঁধিল মৃগরাজে বুঝিতে না পারি।
 চল, সখি, লক্ষাপুরে যাই মোরা মবে।”

কহিল বাসন্তী সখী; “কেমনে পশিবে
 লক্ষাপুরে আজি তুমি? অলঙ্ঘ্য-মাংগর—
 সম রাঘবীয়চন্ম বেড়িছে তাহারে!
 লক্ষ লক্ষ রক্ষঃ অরি ফিরিছে চৌদিকে
 অস্ত্রপানি, দণ্ডপানি দণ্ডধর যথা।”

কুশিলা দানব বালা প্রমীলা রূপসী!
 “কি কহিলি, বাসন্তি? পর্ব্বতগৃহ ছাড়ি

বাহিরায় যবে নদী জলধি উদ্দেশে,
 কার হেন সাধ্য যে সে রোধে তারগতি?
 দানবনন্দিনী আমি; রক্ষঃকুলবধু;
 রাবণ শ্বশুর মম, মেঘনাদ স্বামী,—
 আমিকি ডরাই, মখি, ভিখারী রাঘবে?
 পশিব লঙ্কায় আজি নিজ ভুজবলে;
 দেখিব কেমনে মোরে নিবারে নৃমণি?

এতেক করিয়া সতী, গজপতিগতি,
 রোষাবেশে প্রবেশিল। সুবর্ণ মন্দিরে ।

(যথা যবে পরন্তপ পার্থ মহারথী,
 যজ্ঞের তুরঙ্গ সন্দেশে আসি, উতরিল।
 নারীদেশে, দেবদত্ত শংখ নাদে কষি,
 রণরঙ্গে বীরদ্বন্দ্ব মাজিল কোঁতুকে;—
 উতলিল চারিদিকে ছন্দুভিরধনি;
 বাহিরিল বামাদল বীরমদে মাতি,
 উলঙ্গিয়া অসিরানি, কান্দুক টংকারি,
 আক্ষালি ফলকপুঞ্জ!) বাক্ বাক্ বাকি
 কাঞ্চন কঞ্চুক বিভা উজলিল পুরী!
 মন্দুরায় হেবে অশ্ব, উল্লকর্णे শূনি
 নৃপরের ঝগঝগি, কিঙ্কিনীর বোলী,
 ডম্বুর রবে যথা নাচে কালফণী ।
 বারীমাঝে নাদে গজ শ্রবণ বিদরি,
 গন্তীর নিষোষে যথা ঘোষে ঘনপতি
 দূরে! (রঙ্গে গিরিশৃঙ্গে, কাননে, কন্দরে,
 নিদ্রা তাজি প্রতিধনি জাগিল। অমনি;—
 মহা পুরিল দোশ ঘোর কোলাহলে।)

নৃমুণ্ডমালিনী নামে উগ্রচণ্ডাধনী,
মাজাইয়া শত বাজী বিবিধ মাজনে,
মন্দুরা হইতে আনে অলিন্দের কাছে
আনন্দে। চড়িলা ঘোড়া একশত চেড়ী।
অশ্বপার্শ্বে কোষে অসি বাজিল ঝঞ্ঝাণি।

নাচিল শির্ষক চূড়া; ছুলিল কোঁতুকে
পৃষ্ঠে মণিময় বেণী তুণীরের সাথে।
হাতে শূল, কমলে কণ্টকময় যথা

মৃণাল। হেবিল অশ্ব মগন হরষে,
দানবদলনীপদপদযুগ ধরি

বক্ষে, বিরূপাক্ষ সুখে নাদেন যেমতি!

বাজিল সমরবাদ্য; চমকিলা দিবে
অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে।

রোষে লাজভয় ত্যজি মাজে, তেজস্বিনী
প্রমীলা। ক্রিীটছটা কবরী উপরি,

হায়রে, শোভিল যথা কাদম্বিনী শিরে
ইন্দ্রচাপ! লেখা ভালে অঞ্জনের রেখা,

ভৈরবীর ভালে যথা নয়নরঞ্জিকা

শশীকলা! উচ্চকুচ আবরি কবচে

সুলোচনা, কটিদেশে যতনে আঁটিলা

বিবিধরতনময় স্বর্ণ সারসনে।

নিষদ্বের সঙ্গে পৃষ্ঠে ছুলিল ফলক,

রবির পরিধি হেন ধাঁধিয়া নয়ন!

ঝকঝক উৰুদেশে (হায় রে বর্তুল

যথা রক্ত বনভাড়া!) হৈমময় কোষে

শোভে খরশান অসি; দীর্ঘশূল করে;

বালমলি জ্বলে অঙ্গে নানা আভরণ!—

মাজিলা দানব বালা, হৈমবতী যথা

নাশিতে মহিষাসুরে ঘোরতর রণে,

কিষ্ণা শত্ৰু নিশত্ৰু, উন্মাদ বীরগদে ।

ডাকিনী যোগিনী সম বেড়িলা সতীরে

অশ্বারূঢ়া চেড়ীরন্দ । চড়িলা স্কন্দরী

বড়বা নামেতে বামী—বাড়বাগ্নিশিখা !

গম্ভীরে অম্বরে যথা নাদে কাদম্বিনী,

উচ্চৈঃস্বরে নিতম্বিনী কহিলা সম্ভাষি

সখীরন্দে ; „লঙ্কাপুরে, শুন লো দানবি,

অরিন্দম ইন্দ্রজিত্ বন্দীসম এবে ।

কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন তথা

প্রাণনাথ, কিছু আমি না পারি বুঝিতে ?

যাইব তাঁহার পাশে ; পশিব নগরে

বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে

রঘুশ্রেষ্ঠে ;—এ প্রতিজ্ঞা, বীরাস্রগা, মম ;

নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে !

দানবকুলসম্ভবা আমরা, দানবি ;—

দানবকুলের বিধি বধিতে সমরে,

দ্বিষতশোণিতনদে নতুবা ডুবিতে !

অধরে ধরি লো মধু, গরল লোচনে

আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ মৃণালে ?

চল মবে, রাঘবের হেরি বীরপণা ।

দেখিব যে রূপ দেখি সূৰ্পনখা পিসী

মাতিলা মদনগদে পঞ্চবটীবনে ;

দেখিব লক্ষ্মণশূরে ; নাগপাশ দিয়া

বাধি লব বিভীষণ—রক্ষঃকুলাঙ্গারে !

দলিব বিপক্ষদল, মাতঙ্গিনী যথা।

নলবন। তোমরা লো বিদ্যুত আকৃতি ;

বিদ্যুতের গতি চল পড়ি অরিমাঝে !”

নাদিল দানব বালা লুহঙ্কার রবে,

মাতঙ্গিনীযুথ যথা—মত্ত মধুকালে !

যথা বায়ুসখা সহ দাবানলগতি

দুর্বার, চলিলা সতী পতির উদ্দেশে ।

টলিল কনকলঙ্কা, গর্জিল জলধি ;

ঘনঘনাকারে রেণু উড়িল চৌদিকে ;—

কিস্ত নিশাকালে কবে ধূমপুঞ্জ পারে

আবরিতে অগ্নিশিখা ? অগ্নি শখা তেজে

চলিলা প্রমীলা দেবী বামাবল দলে ।

কতক্ষণে উতরিলা পশ্চিম দুয়ারে

বিধুমুখী । একবারে শতশংখ ধরি

ধ্বনিলা, টংকারি রোষে শত ভীম ধনু,

স্ত্রীরন্দ ! কাঁপিল লঙ্কা আতঙ্কে ; কাঁপিল

মাতঙ্গে নিষাদী ; রথে রথী ; তুরঙ্গমে

মাদীবর ; সিংহাসনে রাজা ; অবরোধে

কুলবধু ; বিহঙ্গম কাপিল কুলায়ে ;

পর্বত গহ্বরে সিংহ ; বনহস্তী বনে ;

ডুবিল অতলজলে জলচর যত !

পবননন্দন হনু ভীষণদর্শন,

রোষে অগ্রসরি শূর গরজি কহিলা ;—

“কে তোরা এ নিশাকালে আইলি মরিতে ?

জাগে এ দুয়ারে হনু, যার নাম শুনি

ধরধরি রক্ষোনাথ কাঁপে সিংহাসনে !

আপনি জাগেন প্রভু রঘুকুলমণি,
সহ মিত্র বিভীষণ, সৌমিত্রি কেশরী,
শত শত বীর আর—দুর্ধর্ষ সমরে ।

কি রঙ্গে অঙ্গনাবেশ ধরিলি, দুর্নতি ?
জানি আমি নিশাচর পরমমায়াবী ।
কিন্তু মায়াবল আমি টুটি বাহুবলে ;—
যথা পাই মারি অরি ভীম প্রহরণে ।”

নৃমুণ্ডমালিনী সখী (উগ্রচণ্ডা ধনী !)

কোদণ্ড টংকারি রোষে কহিলা হুঙ্কারে ;—

“শীঘ্র ডাকি আন হেথা তোরা মীতানাথে,
বর্ষর ! কে চাহে তোরে, তুই ক্ষুদ্রজীবী !

নাহি মারি অস্ত্র মোরা তোরা সম জনে
ইচ্ছায় । শৃগাল সহ সিংহী কি বিবাদে ?

দিনু ছাড়ি ; প্রাণলয়ে পাল, বনবাসি !

কি ফল বধিলে তোরে, অবোধ ? যা চলি,

ডাকু মীতানাথে হেথা, লক্ষ্মণঠাকুরে,

রাক্ষসকুলকলঙ্ক ডাকু বিভীষণে !

অরিন্দম ইন্দ্রজিত—প্রমীলা সুন্দরী

পত্নী তাঁর ; বাহুবলে প্রেবেশিবে এবে

লক্ষ্মাপুরে পতিপদ পূজিতে যুবতী !

কোন যোধ সাধ্য, মূঢ়, রোধিতে তাঁহারে ?”

প্রবল পবন বলে পবননন্দন

হনু, অগ্রসরি শূর, দেখিলা সভয়ে

বীরঙ্গণামাঝে রঙ্গে প্রমীলা দানবী ।

কণপ্রভাসম বিভা খেলিছে কিরীটে ;

শোভিছে বরাহে বর্ম, সৌরঅংশুরাশি,
মণিআভা সহ মিশি, শোভয়ে যেমনি !

বিস্ময় মানিয়া হনু ভাবে মনে মনে ;—

“অলঙ্ঘ্য সাগর লঙ্ঘি, উতরিবু যবে

লঙ্কাপুরে, ভয়ঙ্করী হেরিবু ভীমারে,

প্রাচণ্ডা, খর্পর খণ্ডা হাতে, মুণ্ডমালী ।

দানবনন্দিনী মন্দোদরীসহ যত

রাবণের প্রণয়িনী, দেখিবু তা সবে ।

রক্ষঃকুলবালা দলে, রক্ষঃকুলবধু,

(শশীকলা সমরূপে) ঘোর নিশাকালে,

দেখিবু সকলে একা ফিরি ঘরে ঘরে ।

দেখিবু অশোকবনে (হায় শোকাकुলা)

রঘুকুলকমলিনী ;—কিন্তু নাহি হেরি

এ হেন রূপমাধুরী কভু এ ভুবনে !

ধন্য বীর মেঘনাদ, যে মেঘের পাশে

প্রেমপাশে বাঁধা সদা হেন সোদামিনী !

এতক ভাবিয়া মনে অঞ্জনানন্দন

(প্রভঞ্জন স্বনে যথা) কহিলা গভীরে ;—

“বন্দীসম শিলাবন্ধে বাঁধিয়া সিদ্ধুরে,

হে সুন্দরি, প্রভু মম, রবিকুলরবি,

লক্ষ লক্ষ বীরসহ আইলা এ পুরে ।

রক্ষঃরাজ বৈরী তাঁর ; তোমরা অবলা,

কহ কি লাগিয়া হেথা আইলা অকালে ?

নির্ভয় হৃদয়ে কহ ; হনুমান্ আমি

রঘুদাস ; দয়ামিদ্ধু রঘুকুলনিধি ।

তর সাথে কি বিবাদ তাঁর, সুলোচনে ?

কি প্রসাদ মাগ তুমি, কহ ত্বর করি;
কি হেতু আইলা হেথা? কহ, জানাইব
তব আবেদন, দেবি, রাঘবের পদে ।”

উত্তর করিলা সতী,—হায় রে, সে বাণী
ধ্বনিল হনূর কাণে বীণাবাণী যথা
মধুমাখা!—“রঘুবর পতিবৈরী মম;
কিন্তু তা বলিয়া আমি কভু না বিবাদি
তঁার সঙ্গে । পতি মম বীরেন্দ্রকেশরী,
নিজভুজবলে তিনি ভুবনবিজয়ী;
কি কাজ আমার যুঝি তঁার রিপুসহ?
অবলা, কুলের বালা, আমরা সকলে;
কিন্তু ভেবে দেখ, বীর; যে বিছাতছটা
রমে আঁখি, মরে নর তাহার পরশে ।
লও সঙ্গে, শূর, তুমি ওই মোর দূতী ।
কি যাচঞা করি আমি রামের সমীপে,
বিবরিয়া কবে রামা; যাও ত্বর করি ।”

নৃমুণ্ডমালিনী দূতী, নৃমুণ্ডমালিনী
আকৃতি, পশিয়া ধনী অরিদল মাঝে
নির্ভয়ে, চলিলা যথা গুরুমতী তরী,
তরঙ্গনিকরে রঞ্জে করি অবহেলা,
অকুল সাগরজলে ভাসে একাকিনী ।
আগে আগে চলে হনু পথ দেখাইয়া ।
চমকিলা বীরবন্দ হেরিয়া বামারে,
চমকে গৃহস্থ যথা ঘোর নিশাকালে
হেরি অগ্নিশিখা ঘরে! হাসিলা ভাগিনী
মনে মনে । একদৃষ্টে চাহে বীর যত

দড়েরড়ে জড় সবে হয়ে স্থানে স্থানে ।
 বাজিল নূপুর পায়ে, কাঞ্চী কটিদেশে ।
 ভীমাকার শূল করে, চলে নিতম্বিনী,
 জরজরি সর্বজনে কটাক্ষের শরে
 তীক্ষ্ণতর । শিরোপরি শির্ষকের চূড়া,
 চন্দ্রককলাপময়, নাচে কুতূহলে;
 ধকধকে রত্নাবলী কুচযুগ মাঝে
 পীবর! ছুলিছে পৃষ্ঠে মণিময় বেণী,
 কামের পতাকা যথা উড়ে মধুকালে !
 নবমাতঙ্গিনীগতি চলিল। রঙ্গিনী,
 আলো করি দশদিশ, কোমুদী যেমতি,
 কুমুদিনীসখী, ঝালে বিমল মলিলে,
 কিম্বা উবা অংশুময়ী গিরিশঙ্ক মাঝে !

শিবিরে বসেন প্রভু রঘুচূড়ামণি;
 করপুটে শ্রুসিংহ লক্ষ্মণ সম্মুখে,
 পাশে বিভীষণ সখা, আর বীর যত,
 কদ্রকুলসম তেজঃ, ঠৈরব মুরতি ।
 দেবদত্ত অস্ত্রপুঞ্জ শোভে পিঠোপরি,
 রঞ্জিত রঞ্জনরাগে, কুসুম অঞ্জলি
 আবৃত; পুড়িছে ধূপ ধূমি ধূপদানে;
 মারি মারি চারিদিকে জ্বলিছে দেউটি ।
 বিন্ময়ে চাহেন সবে দেবঅস্ত্রপানে ।
 কেহ বাখানেন খজা; চর্মবর কেহ,
 সুবর্ণমণ্ডিত যথা দিবা অবসানে
 রবির প্রসাদে মেঘ; তুণীর কেহ বা;
 কেহ বর্ম, তেজোরাশি! আপনি স্মৃতি

ধরি ধনুবরে করে কহিলা রাঘব;
 “বৈদেহীর স্বয়ম্বরে ভাঙিহু পিনাকে
 বাহুবলে; এ ধনুকে নারি গুণ দিতে!
 কেমনে, লক্ষ্মণতাই, নোয়াইবে এরে?”

সহসা নাদিল ঠাট; জয় রাম ধ্বনি
 উঠিল আকাশদেশে ঘোর কোলাহলে,
 মাগরকল্লোল যথা! ত্রস্তে রক্ষোরথী,
 দাশরথি পানে চাহি, কহিলা কেশরী;—

“চেয়ে দেখ, রাঘবেন্দ্র, শিবির বাহিরে।
 নিশীথে কি উষা আসি উতরিল হেথা?”

বিস্ময়ে চাহিলা সব শিবির বাহিরে।
 “তৈরবী রূপিণী বামা” কহিলা নৃগণ,—
 “দেবী কি দানবী, মখে, দেখ নিরখিয়া।

মায়াময় লক্ষাধাম; পূর্ণ ইন্দ্রজালে;
 কামরূপী তবাগ্রজ। দেখ ভাল করি;
 এ কুহক তব কাছে অবিদিত নহে।

শুভক্ষণে, রক্ষাবর, পাইহু তোমারে
 আমি! তোমা বিনা মিত্র, কে আর রাখিবে
 এ দুর্বল বলে, কহ, এ বিপত্তিকালে?
 রামের চিররক্ষণ তুমি রক্ষ:পুরে!”

হেন কালে হনুমত উতরিল দূতী
 শিবিরে। প্রণমি বামা রূতাঞ্জলিপুটে,
 (ছত্রিশ রাগিনী যেন মিলি এক তানে!)
 কহিলা; “প্রণমি আমি রাঘবের পদে,
 আর যত গুরুজনে;—নৃমুণ্ডমালিনী
 নাম মম; দৈত্যবাল। প্রণীলা সুন্দরি,

বীরেন্দ্র-কেশরী ইন্দ্রজিতের কামিনী,
 তাঁর দাসী ।” আশীষিয়া, ধীর দাশরথি
 স্মধিলা; “ কি হেতু, দূতি, গতি হেথা তব?
 বিশেষিয়া কহ মোরে, কি কাজে তুষিব
 তোমার ভদ্রিনী; শুভে? কহ শীঘ্র করি । ”

উত্তরিল ভীমারূপী; “বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,
 রঘুনাথ; আসি যুদ্ধ কর তাঁর সাথে;
 নতুবা ছাড়হ পথ; পশিবে রূপসী
 স্বর্ণলঙ্কাপুরে আজি পূজিতে পতিরে ।
 বধেছ অনেক রক্ষঃ নিজ ভুজ বলে;
 রক্ষোবধু মাগে রণ; দেহ রণ তারে,
 বীরেন্দ্র । রমণী শত মোরা; যাহে চাহ,
 যুঝিবে সে একাকিনী । ধনুর্ধ্বাণ ধর,
 ইচ্ছা যদি, নরবর; নহে চর্ম্মঅসি,
 কিম্বা গদা; মল্ল যুদ্ধে সদা মোরা রত !
 যথা কচি কর, দেব; বিলম্ব না সহে ।
 তব অনুরোধে সতী রোধে সখীদলে,
 চিত্রবাধিনীরে যথা রোধে কিরাতিনী,
 মাতে যবে ভয়ঙ্করী—হেরি মৃগপালে । ”

এতেক কহিয়া রামা শিরঃ নোমাইলা,
 প্রফুল্ল কুসুম যথা (শিশির মণ্ডিত)
 বন্দে নোমাইয়া শিরঃ মন্দসমীরণে !
 উত্তরিল রঘুপতি; “ শুন, স্নকেশিনি,
 বিবাদ না করি আমি কভু অকারণে ।
 অরি মম রক্ষঃপতি; তোমরা সকলে
 কুলবালা; কুলবধু; কোন অপরাধে

বৈরীভাব আচরিব তোমাদের সাথে ?
 আনন্দে প্রবেশ লক্ষা নিঃশঙ্কহৃদয়ে ।
 জনম রামের, রামা রঘুরাজ কুলে
 বীরেশ্বর; বীরপত্নী তোমার ভত্রিণী ।
 কহ তাঁরে শতমুখে বাখানি, ললনে,
 তাঁর পতিভক্তি আমি, শক্তি, বীরপণা—
 বিনা রণে পরিহার নাগি তাঁর কাছে !
 ধন্য ইন্দ্রজিত্ ! ধন্য প্রমীলা সুন্দরী !
 ভিখারী রাঘব, দূতি, বিদিত জগতে;
 বনবাসী, ধনহীন বিধিবিড়ম্বনে;
 কি প্রমাদ, সুবদনে, (মাজে যা তোমারে)
 দিব আজি ? সুখে থাক, আশীর্বাদ করি !”

এতক কহিয়া প্রভু কহিলা হনুরে;
 “দেহ ছাড়ি পথ, বলি । অতি সাবধানে,
 শিষ্ট আচরণে তুষ্ট কর বামাদলে ।”

প্রণমিয়া সীতানাথে বাহিরিলা দূতী ।

হাসিয়া কহিলা মিত্র বিভীষণ “দেখ,
 প্রমীলার পরাক্রম দেখ বাহিরিয়া,
 রঘুপতি ! দেখ, দেব, অপূর্ব কোতুক ।

না জানি এ বামা দলে কে আঁটে সমরে,

ভীমারূপী, বীর্যবতী চামুণ্ডা যেমতি—

রক্তবীজকুলঅরি ?” কহিলা রাঘব;

“দূতীর আকৃতি দেখি ডরিবু হৃদয়ে,

রক্ষোবর ! যুদ্ধমাধ ত্যজিবু তখনি!

মূঢ় যে ঘাঁটায়, মথে, হেন বাঘিনীরে!

চল, মিত্র, দেখি তব ভাতৃপুত্রবধু ।”

যথা দূর দাবানল পশিলে কাননে,
 অগ্নিময় দশাংশ ; দেখিল। সম্মুখে
 রাঘবেন্দ্র বিভারাশি নিধূম আকাশে,
 সুবর্ণি বারিদ পুঞ্জ ! শুনিল। চমকি
 কোদণ্ড ঘর্ঘর ঘোর, ঘোড়াদড়বড়ি,
 হুহুকার, কোষেবদ্ধ অসির ঝন্ঝনি ।
 মে রোলের সহ মিশি বাজিছে বাজনা,
 ঝড়সঙ্গে বহে ঘেন কাকলীলহরী !
 উড়িছে পতাকা—রত্ন সঙ্কলিত আভা ;
 মন্দগতি আশ্বিন্দিতে নাচে বাজীরাজী ;
 বোলিছে যুগ্মরুবলী যুগ্ম যুগ্ম বোলে ।
 গিরিচূড়াকৃতি ঠাট দাঁড়ায় দুপাশে
 অটল ; চলিছে বাগাদল মধ্যপথে,
 উপত্যকাপথে যথা মাতঙ্গিনীযুথ,
 গরজে পুরিয়া দেশ, ক্ষিতি টলমলি ।

সর্ব্বঅগ্রে উগ্রচণ্ডা নৃমুণ্ডমালিনী,
 কৃষ্ণহয়ারুচা ধনী, ধ্বজদণ্ড করে
 হৈমময় ; তার পাছে চলে বাদ্যকরী,
 বিদ্যাধরী দল যথা, হায় রে ভুতলে
 অতুলিত ! বীণা, বাঁশী, মৃদঙ্গ, মন্দিরা
 আদি যন্ত্র বাজে মিলি মধুর নিকণে !
 তার পাছে শূলপাণি বীরাজনা মাঝে
 প্রমীলা, তারার দলে শশীকলা যথা !
 পরাক্রমে ভীমা বামা । খেলিছে চৌদিকে
 রতন সম্ভবা বিভা ক্ষণপ্রভা সম ।
 অন্তরীক্ষে সঙ্গে সঙ্গে চলে রতিপতি

ধরিয়া কুমুম ধনু, মুহূর্মুহু হানি
 অব্যর্থ কুমুম শর ! সিংহ পৃষ্ঠে যথা
 মহিষমর্দিনী ভূর্গা ; ঐরাবতে শচী
 ইন্দ্রাণী ; খগেন্দ্রে রমা উপেন্দ্ররমণী,
 শোভে বীর্ষ্যবতী সতী বড়বার পিঠে—
 বড়বা, বামী ঈশ্বরী, মণ্ডিত রতনে !
 ধীরে ধীরে, বৈরীদলে যেন অবহেলি,
 চলি গেলা বামাকুল । কেহ টংকারিলা
 শিঞ্জিনী ; ছুকারি কেহ উলঙ্গিলা অশি ;
 আফালিলা শূল কেহ ; হাসিলা কেহবা
 অট্টহাসে টিটকারি ; কেহ বা নাদিলা,
 গহন বিপিনে যথা নাদে কেশরিণী,
 বীরমদে, কামমদে উন্মাদ ভৈরবী !

লক্ষ্যকরি রক্ষোবরে, কহিলা রাঘব ;
 “ কি আশ্চর্য্য, নৈকষেয় ? কভু নাহি দেখি,
 কভু নাহি শুনি হেন এ তিন ভুবনে !

নিশার স্বপন আজি দেখিছু কি জাগি ?
 সত্য করি কহ মোরে, মিত্ররত্নোত্তম ।
 নাপারি বুঝিতে কিছু ; চঞ্চল হইনু
 এপ্রপঞ্চ দেখি, সখে ; বঞ্চোনা আমারে ।

চিত্ররথরথীমুখে শুনিচু বারতা,
 উরিবেন মায়াদেবী দাসের মহায়ে ;
 পাতিয়া এ ছল সতী পশিলা কি আসি
 লক্ষ্যপূরে ? কহ, বুধ, কার এ ছলনা ?”

উত্তরিলা বিভীষণ ; “ নিশার স্বপন
 নহে এ, বৈদেহিনাথ, কহিচু তোমায়ে ।

কালনেমী নামে দৈত্য বিখ্যাত জগতে
 সুরারি, তনয়া তার প্রমীলা সুন্দরী।
 মহাশক্তি অংশে, দেব, জনম বামার,
 মহাশক্তিসন তেজঃ! কার সাধ্য আঁটে
 বিক্রমে এ দানবীরে? দন্তোলি নিক্ষেপী
 মহাত্মাফে যে হব্যাক্ষ বিমুখে সংগ্রামে,
 সে রক্ষেন্দ্রে, রাঘবেন্দ্রে, রাখে পদতলে
 বিমোহিনী, দিগম্বরী যথা দিগম্বরে!
 জগতের রক্ষা হেতু গড়িলা বিধাতা
 এ নিগড়, যাহে বাধা মেঘনাদ বলী—
 মদকল কালহস্তী! যথা বারিধারা
 নিবারে কাননবৈরী ঘোর দাবানলে,
 নিবারে সতত সতী প্রেমআলাপনে
 এ কালাগ্নি! যমুনার সুবাসিত জলে
 ডুবি থাকে কালফণী, ছুরন্ত দংশক!
 সুখে বসে বিশ্ববাসী, ত্রিদিবে দেবতা,
 অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে।”

কহিলেন রঘুপতি; “সত্য যা কহিলে,
 মিত্রবর, রথীশ্রেষ্ঠ মেঘনাদ রথী।

না দেখি এ হেন শিক্ষা এ তিন ভুবনে!

দেখিয়াছি ভৃগুরামে, ভৃগুমান্ গিরি

সম অটল সমরে! কিন্তু শুভক্ষণে

তব ভ্রাতৃপুত্র, মিত্র, ধনুর্দ্বান ধরে!

এবে কি করিব কহ, রক্ষঃকুলমণি?

সিংহ সহ সিংহী আসি মিলিল বিপিনে;

কে রাখে এ মৃগপালে? দেখ হে চাহিয়া,

May
 be set
 in the
 coming
 10 1911

উথলিছে চারিদিকে ঘোর কোলাহলে
 হলাহল সহ সিন্ধু ! নীলকণ্ঠ যথা
 (নিস্তারিণীমনোহর) নিস্তারিলে ভবে,
 নিস্তার এ বলে, সখে, তোমারি রক্ষিত !—
 ভেবে দেখ মনে শূর, কালসর্প তেজে
 তবাঞ্জ, বিষদন্ত তার মহাবলী
 ইন্দ্রজিত্। যদি পারি ভাঙিতে প্রকারে
 এ দন্ত, সফল তবে মনোরথ হবে ;
 নতুবা এসেছি মিছে সাগর বাঁধিয়া
 এ কনক লঙ্কাপুরে, কহিহু তোমারে । ”

কহিল। সৌমিত্রি শূর শিরঃ নোমাইয়া
 ভ্রাতৃপদে ; “ কেন আর ডরিব রাক্ষসে,
 রঘুপতি ? সুরনাথ সহায় যাহার,
 কি ভয় তাহার, প্রভু, এ ভবমণ্ডলে ?
 অবশ্য হইবে ধ্বংস কালি মোর হাতে
 রাবণি । অধর্ম কোথা কবে জয় লাভে ?
 অধর্ম-আচারী এই রক্ষঃকুলপতি ;
 তার পাপে হতবল হবে রণভূমে
 মেঘনাদ ; পিতৃপাপে পুত্রের মরণ ।
 লঙ্কার পঞ্চজ রবি যাবে অস্তাচলে
 কালি, কহিলেন চিত্ররথ সুররথী ।
 তবে এ ভাবনা, দেব, কর কি কারণে ? ”

উত্তরিল। বিভীষণ ; “ সত্য যা কহিলে,
 হে বীরকুঞ্জর ! যথা ধর্ম জয় তথা ।
 নিজ পাপে মজে, হায়, রক্ষঃকুলপতি !
 মরিবে তোমার শরে স্বরীশ্বর অরি

মেঘনাদ ; কিন্তু তবু থাক সাবধানে ।
 মহাবীর্যবতী এই প্রমীলা দানবী ;
 নৃমুণ্ডমালিনী, যথা নৃমুণ্ডমালিনী,
 রণপ্রিয়া ! কালসিংহী পশে যে বিপিনে,
 তার পাশে বাস যার, সতর্ক সতত
 উচিত থাকিতে তার । কখন, কে জানে,
 আসি আক্রমিবে ভীমা কোথায় কাহারে !
 নিশায় পাইলে রক্ষা, নারিব প্রভাতে । ”

কহিলেন রঘুমণি মিত্র বিভীষণে ;
 “রূপা করি, রক্ষাবর, লক্ষ্মণেরে লয়ে,
 ছুরারে ছুরারে, মখে, দেখ সেনাগণে ;
 কোথায় কে জাগে ? মহাক্রান্ত আজি হবে
 বীরবাহু সহ রণে । দেখ চারিদিকে—
 কি করে অঙ্গদ ; কোথা নীল মহাবলী ;
 কোথা বা সূত্রীব মিতা ? এ পশ্চিম দ্বারে
 আপনি জাগিব আমি ধনুর্ধার হাতে । ”
 “যে আজ্ঞা,” বলিয়া শূর বাহিরিলা লয়ে
 উর্মিলাবিলাসী শূরে । সুরপতি সহ
 তারকসূদন যেন শোভিলা ছুজনে,
 কিম্বা ত্রিষাম্পতি সহ ইন্দু সুধানিধি ।—

লঙ্কার কনকদ্বারে উতরিল। সতী
 প্রমীলা । বাজিল শিঙ্গা, বাজিল ছন্দুভি
 ঘোররবে ; গরজিল ভীষণ রাক্ষস,
 প্রলয়ের মেঘ কিম্বা করিষূথ যথা !
 রোষে বিভূপাক্ষ রক্ষঃ প্রক্ষুভন করে ;
 তালজঙ্ঘা—তালসমদীর্ঘগদাধারী,

ভীমমূর্তি প্রমত্ত ! হেবিল অশ্বাবলী ;
 নাদে গজ ; রথচক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে ;
 ছরন্ত কোন্তিককুল কুন্ত আক্ষালিল ;
 উড়িল নারীচ, আচ্ছাদিয়া নিশানাথে ।
 অগ্নিময় আকাশ পুরিল কোলাহলে,
 যথা যবে ভুকম্পনে, ঘোর বজ্রনাদে,
 উগরে আগ্নেয় গিরি অগ্নি স্রোতোরাশি
 নিশীথে ! আতঙ্কে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া !—

উচ্চৈঃস্বরে কহে চণ্ডা নৃমুণ্ডমালিনী ;
 “ কাহারে হানিস্ অস্ত্র, ভীক, এ আঁধারে ?
 নহি রক্ষোরিপু মোরা, রক্ষঃকুলবধু,
 খুলি চক্ষু দেখ চেয়ে । ” অমনি ছুয়ারী
 টানিল ছড়ুকা ধরি হড় হড় হড়ে !
 বজ্রশব্দে খুলে দ্বার ! পশিলা সুন্দরী
 আনন্দে কনকলঙ্কা জয় জয় রবে ।

যথা অগ্নিশিখা দেখি পতঙ্গনিকর
 ধায় রঙ্গে, চারিদিকে আইলা ধাইয়া
 পৌরজন ; কুলবধু দিলা ছলাছলী,
 বরষি কুসুমামার ; যন্ত্রধনি করি
 আনন্দে বন্দিল বন্দী । চলিলা অঙ্গনা
 আগ্নেয় তরঙ্গ যথা নিবিড় কাননে ।
 বাজাইল বীণা, বাঁশী, মুরজ, মন্দিরা
 বাদ্যকরী বিদ্যাধরী ; হেষি আক্ষন্দিল
 হয়বন্দ ; ঝঞ্ঝাণিল রূপান পিধানে ।
 জননীর কোলে শিশু জাগিল চমকি ।
 খুলিয়া গবাক্ষ কত রাক্ষসী যুবতী,

নিরীথিয়া দেখি সবে স্মৃথে বাধানিলা
প্রমীলার বীরপণা। কতক্ষণে বামা
উতরিল। প্রেমানন্দে পতির মন্দিরে—
মণিহার। ফণী যেন পাইল সে ধনে !

অরিন্দম ইন্দ্রজিত্ কহিলা কোঁতুকে ;—

“রক্তবীজে বধি বুঝি, এবে, বিধুমুখি,
আইলা কৈলাসধামে ? যদি আজ্ঞা কর,
পড়ি পদতলে তবে ; চিরদাম আমি
তোমার, চামুণ্ডে !” হাসি, কহিলা ললনা ;

“ও পদপ্রসাদে, নাথ, ভববিজয়িনী
দাসী ; কিন্তু মনমথে না পারি জিনিতে ।

অবহেলি শরানলে ; বিরহ অনলে
(ছুক্লহ) ডরাই সদা ; তেঁই সে আইনু

নিত্য নিত্য মন যারে চাহে তাঁর কাছে !

পশিল সাগরে আমি রন্ধে তরঙ্গিনী ।”

এতেক কহিয়া সতী, প্রবেশি মন্দিরে,

তাজিলা বীরভূষণ ; পরিল। ছুকুল

রতনময় অঁচল, অঁটিয়া কাঁচলি

পীণন্তনী ; শ্রোণিদেখে ভাতিল মেথলা ।

ছুলিল হীরার হার, মুকুতা-আবলী

উরসে, কামের বামা ; ভালে তারা গাঁথা

সিঁথি ; কর্ণে কুণ্ডল ; অলকে মণি-আভা !

পরি নানা আভরণ সাজিলা রূপসী ।

ভাসিলা আনন্দনীরে রক্ষচূড়ামণি

মেঘনাদ ; স্বর্ণাসনে বসিলা দম্পতী ।

গাইল গায়কদল ; নাচিল নর্তকী ;

বিদ্যাধর বিদ্যাধরী ত্রিদশ আলয়ে
 যথা ; ভুলি নিজ দুখ, পিঞ্জর মাঝারে,
 গায় পাখী ; উথলিল উৎস কলকলে,
 সুধাংশুর অংশুস্পর্শে যথা অম্বুরাশি ।—
 বহিল বাসন্তানিল মধুর সুস্বনে,
 যথা যবে ঋতুরাজ, বনস্থলী সহ,
 বিরলে করেন কেলি মধু মধুকালে ।

হেথা বিভীষণ সহ সৌমিত্রিকেশরী
 চলিলা উত্তরদ্বারে ; সুগ্রীব সুমতি
 জাগেন আপনি তথা বীরদল মাথে,
 বিক্র্যশৃঙ্গরন্দ যথা—অটল সংগ্রামে !
 পূর্ব ছুয়ারে নীল, তৈরব মূর্তি ;
 যথা নিজাদেবী তথা মাধিছেন তারে ।
 দক্ষিণ ছুয়ারে ফিরে কুমার অঙ্গদ,
 ক্ষুধাতুর হরি যথা আহাৰ সন্ধানে,
 কিম্বা নন্দী শূলপাণি কৈলাস শিখরে ।
 শত শত অগ্নিরাশি জ্বলিছে চৌদিকে
 ধূমশূন্য ; মধ্যে লক্ষা, শশাঙ্ক যেমনি
 নক্ষত্রমণ্ডল মাঝে স্বচ্ছ নভস্থলে ।
 চারিদ্বারে বীরবৃহ জাগে ; যথা যবে
 বারিদ গ্রসাদে পুষ্ট শাস্ত্রকুল বাড়ে
 দিন দিন, উচ্চ মঞ্চ গড়ি ক্ষেত্রপাশে,
 তাহার উপরে কৃষী জাগে সাবধানে,
 খেদাইয়া মৃগযুখে, ভীষণ মহিষে,
 আর তৃণজীবী জীবে । জাগে বীরবৃহ,
 রাক্ষসকুলের ত্রাস, লক্ষার চৌদিকে ।

হৃষ্টমতি দুই জন চলিল। ফিরিয়া
যথায় শিবিরে বীর ধীর দাশরথি।

হাসিয়া কৈলামে উমা কহিল। সম্ভাবি
বিজয়ারে, “লক্ষ্যপানে দেখ লো চাহিয়া,
বিধুমুখি ! বীরবেশে পাশিছে নগরে
প্রমীলা, সঙ্গিনীদল সঙ্গে বরাদ্ধণা।
সুবর্ণ কঞ্চুক বিভা উঠিছে আকাশে !
সবিস্ময়ে দেখ ওই দাঁড়ায়ে নৃগণি
রাঘব, সৌমিত্রি, মিত্র বিভীষণ আদি
বীর যত ! হেন রূপ কার নরলোকে ?
সাজিনু এ বেশে আমি নাশিতে দানবে
সত্যযুগে। ওই শোন ভয়ঙ্কর ধ্বনি !
শিঞ্জিনী আকর্ষি রোষে টঙ্কারিছে বামা
হুঙ্কারে। বিকট ঠাট কাঁপিছে চৌদিকে !
দেখ লো নাচিছে চূড়া কবরীবন্ধনে।
তুরঙ্গম আঙ্গুষ্ঠিতে উঠিছে পড়িছে
গৌরাদ্বী, হায় রে মরি, তরঙ্গহিল্লোলে
কনককনল যেন মানসসরসে !”

উত্তরে বিজয়া সখী ; “সত্য যা কহিলে,
তৈমবতি, হেন রূপ কার নরলোকে ?
জানি আমি বীর্য্যবতী দানবনন্দিনী
প্রমীলা, তোমার দাসী ; কিন্তু ভাব মনে,
কি রূপে আপন কথা রাখিব, ভবানি ?
একাকী জগতজয়ী ইন্দ্রজিত তেজে ;
তা সহ মিলিল আসি প্রমীলা ; মিলিল
বায়ুসখী অগ্নিশিখা সে বায়ুর সহ !

কেমনে রক্ষিবে রামে কহ, কাত্যায়নি ?

কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ? ”

ক্ষণকাল চিন্তি তবে কহিল। শঙ্করী ;

“মম অংশে জন্ম ধরে প্রণীলা রূপসী,
বিজয়ে ; হরিব তেজঃ কালি তার আমি ।

রবিছবিকরম্পর্শে উছল যে মনি,

আভাহীন হয় সে, লো, দিবা অবসানে ;

তেমতি নিস্তেজ। কালি করিব বামারে ।

অবশ্য লক্ষ্মণ শূর নাশিবে সংগ্রামে

মেঘনাদে ! পতিসহ আসিবে প্রণীলা

এ পুরে ; শিবের সেবা করিবে রাবণি ;

সখী করি প্রণীলারে তুষিব আমরা । ”

এতেক কহিয়া সতী পশিলা মন্দিরে ।

মৃদুপদে নিদ্রাদেবী আইলা কৈলাসে ;

লভিলা কৈলাসবাসী কুসুমশয়নে

বিরাম ; ভবের ভালে দীপি শশিকলা,

উজলিল সুখধাম রজোময় তেজে ।

ইতি শ্রী মেঘনাদবধে কাব্যে সমাগমো নাম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

সংস্কৃত

চতুর্থ সর্গ ।

(স্বপ্ন)

X আমি আমি, কবিগুরু, তব পদান্বুজে,
 বাল্মীকি ! হে ভারতের শিরচূড়ামণি,
 তব অনুগামী দাস, রাজেন্দ্র সম্মানে
 দীন যথা যায় দূর তীর্থ দরশনে !
 তব পদচিহ্ন ধ্যান করি দিবানিশি,
 পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,
 দমনিয়া তবদম ছুরন্ত শমনে—
 অমর ! শ্রীভট্টহরি ; সূরী ভবভূতি
 শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি
 ভারতীর কালিদাস—সুমধুরভাষী ;
 মুরারিমুরলীধ্বনিসদৃশ মুরারি
 মনোহর ; কীর্তিবাস, কীর্তিবাস কবি,
 বঙ্গভূমি অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,
 কবিতারসসরসে, রাজহংসকুল
 সহ কেলি করি আমি, তুমি না শিখালে ?
 গাঁথিব নূতন মালা, তুলিয়া যতনে
 তব কাব্যোদ্যান ফুল ; ইচ্ছা সাজাইতে
 বিবিধ ভূষণে ভাষা ; কিন্তু কোথা পাব
 (দীন আমি !) রত্নরাজী, তুমি নাহি দিলে,
 রত্নাকর ? রূপা, প্রভু, কর অকিঞ্চনে ।—
 X ভাসিছে কনকলঙ্কা আনন্দের নীরে,
 সুবর্ণদীপমালিনী, রাজেন্দ্রাণী যথা
 রত্নহারী ! ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ;

নাচিছে নর্তকীরন্দ, গাইছে স্রুতানে
গায়ক; নায়কে লয়ে কেলিছে নায়কী,
খল খল খল হাসি মধুর অধরে!

কেহ বা সুরতে রত, কেহ শীধুপানে ।
দ্বারে দ্বারে বোলে মালা গাঁথা ফলফুলে;
গৃহাঞ্জে উড়িছে ধ্বজ; বাতায়নে বাতি;
জনশ্রোতঃ রাজপথে বহিছে কল্লোলে,
যথা মহোৎসবে যবে মাতে পুরবাসী ।

রাশি রাশি পুষ্পরক্তি হইছে চৌদিকে—
সৌরভে পুরিয়া পুরী । জাগে লক্ষা আজি

নিশীথে; ফিরেন নিদ্রা ছুয়ারে ছুয়ারে,
কেহ নাহি মাথে তাঁরে পশিতে আলয়ে,
বিরামবরপ্রার্থনে!—“মারিবে বীরেন্দ্র
ইন্দ্রজিত কালি রামে; মারিবে লক্ষ্মণে;

সিংহনাদে খেদাইবে শৃগালমদুশ

বৈরীদল সিদ্ধুপারে; আনিবে বাঁধিয়া

বিভীষণে; পলাইবে ছাড়িয়া চাঁদেরে

রাহু; জগতের আখি জুড়াবে দেখিয়া

পুনঃ সে সুধাংশু ধনে!” আশা, মায়াবিনী,

পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে, দেউলে, কাননে,

গাইছে গো এই গীত আজি রক্ষঃপুরে—

কেন না ভাসিবে রক্ষঃ আত্মাদ মলিলে?

একাকিনী শোকাকুলা, অশোক কাননে,

কাদেন রাঘববাণ্ডা অঁধার কুটীরে

নীরব! ছুরন্ত চেড়ী, মতীরে ছাড়িয়া,

ফেরে দূরে মত্ত মবে উৎসবকোতুকে—

হীনপ্রাণা হরিণীরে রাখিয়া বাঘিনী
 নির্ভয় হৃদয়ে যথা ফেরে দূর বনে !
 মলিনবদনা দেবী, হায়রে, যেমতি
 খনির তিমিরগর্ভে (না পারে পশিতে
 সৌরকররাশি যথা) সূর্য্যকান্ত মণি,
 কিম্বা বিম্বাধরা রমা অম্বুরাশি তলে !
 রহিয়া রহিয়া দূরে অনিছে পবন,
 নিশ্বাসে বিলাপী যথা ! লড়িছে বিষাদে
 মর্ম্মরিয়া পাতাকুল ! বসেছে অরবে
 শাখে পাখী ! রাশি রাশি কুসুম পড়েছে
 তকমূলে, যেন তরু, তাপি মনস্তাপে,
 ফেলিয়াছে খুলি মাজ ! দূরে প্রবাহিনী,
 উচ্চ বীচিরবে কাঁদি, চলিছে সাগরে,
 কহিতে বারীশে যেন এ ছুঃখ বারতা !

(না পশে স্রুধাংশু অংশু সে ঘোর বিপিনে ।

নিদ্রা ফোটে কি কমল কভু সমল মলিলে ?

তবু ও উজ্জল বন ও অপূর্ব্বরূপে !

একাকিনী বসি দেবী, প্রভা আভাসয়ী
 তনোময় ধামে যেন ! হেনকালে তথা
 সরমা সুন্দরী আসি বসিল। কাঁদিয়া
 সতীর চরণতলে, সরমাসুন্দরী—
 রক্ষঃকুল রাজলক্ষ্মী রক্ষোবধু বেশে !

রক্তক্ষণে চক্ষুজল মুচি স্নলোচনা
 কহিল। মধুরস্বরে ; “ ছুরন্ত চেড়ীরা,
 তোমাতে ছাড়িয়া দেবি, ফিরিছে নগরে,
 মহোৎসবে রত মরে আজি নিশাকালে ;

এইকথা শুনি আমি আইনু পূজিতে
পাছুখানি । আনিয়াছি কোটায় ভরিয়া
সিন্দুর ; করিলে আজ্ঞা, সুন্দর ললাটে
দিব ফোটা । এয়ো তুমি, তোমার কি মাজে
এ বেশ ? নিষ্ঠুর, হায়, ছুট লক্ষাপতি !

{ কে ছেঁড়ে পদ্মের পর্ণ ? কেমনে হরিল
ও বরাদ্দ অলঙ্কার, বুঝিতে না পারি ? ”

কোটা খুলি, রক্ষাবধু যত্নে দিলা ফোটা
সীমন্তে ; সিন্দুরবিন্দু শোভিল ললাটে,
গোধূলি ললাটে, আহা ! তারা রত্ন যথা !

{ দিয়া, ফোটা, পদধূলি লইলা সরমা ।
“ ক্ষম, লক্ষ্মি, ছুঁইনু ও দেবআকাঙ্ক্ষিত
তনু ; কিন্তু চিরদাসী দাসী ও চরণে ! ”

এতেক কহিয়া পুনঃ বসিলা যুবতী
পদতলে ; আহা মরি, সুবর্ণ দেউটী
তুলসীর মূলে যেন জ্বলিল, উজলি
দশাধিশ ! মৃদুস্বরে কহিলা মৈথেলী ;—

“ রথা গঞ্জ দশাননে তুমি, বিধুমুখি !
আপনি খুলিয়া আমি ফেলাইনু দূরে
আভরণ, যবে পাপী আমারে ধরিল
বনাশ্রমে । ছড়াইনু পথে সে সকলে,
চিহ্নহেতু । সেই সেতু আনিয়াছে হেথা—
এ কনক লক্ষাপুরে—ধীর রঘুনাথে !
মণি, মুক্তা, রতন, কি আছে লো জগতে,
যাহে নাহি অবহেলি লভিতে এ ধনে ? ”

কহিলা সরমা ; “ দেবি, শুনিয়াছে দাসী

তব স্বয়ম্বরকথা তব সুধামুখে ;
 কেন বা আইলা বনে রঘুকুলমণি ।
 কহ এবে দয়া করি, কেমনে হরিল
 তোমা রক্ষোৱাজ, সতি? এই ভিক্ষা করি,—
 দাসীর এ তৃষা তোষ সুধাবরিষণে !
 দূরে ছুষ্ঠ চেড়ীদল ; এই অবসরে
 কহ মোরে বিবরিয়া, শুনি সে কাহিনী ।
 কি ছলে ছলিল রামে, ঠাকুর লক্ষ্মণে
 এ চোর? কি মায়া করি, রাঘবের ঘরে
 পশিয়া, করিল চুরি অমূল রতনে? ”

যথা গোমুখীর মুখ হইতে সুস্বনে
 ঝরে পুত বারিধারা, কহিলা জানকী,
 মধুরভাষিণী সতী, আদরে সম্ভাষি
 মরমারে,—“ হিঁতৈষিণী মীতার পরমা
 তুমি, সখি ! পূর্বকথা শুনিবারে যদি
 ইচ্ছা তব, কহি আমি, শুন মনঃদিয়া ।—

“ ছিনু মোরা, সুলোচনে, গোদাবরীতীরে,
 কপোত কপোতী যথা উচ্চরূক্ষচূড়ে
 বাধি নীড়, থাকে সুখে ; ছিনু ঘোর বনে,
 নাম পঞ্চবটী, মর্ত্যে সুরবন সম ।
 সদা করিতেন সেবা লক্ষ্মণ স্মৃতি ।
 দুগুণক ভাণ্ডার যার, তাবি দেখ মনে,
 কিসের অভাব তার? যোগাতেন আনি
 নিত্য ফলমূল বীর সৌমিত্রি ; যুগয়া
 করিতেন কভু ঞ্জু ; কিন্তু জীবনাশে
 সতত বিরত, সখি, রাঘবেন্দ্র বলী,—

দয়ার সাগর নাথ, বিদিত জগতে !

“ ভুলিহু পূর্বের সুখ । রাজার নন্দিনী,
রঘুকুলবধু আমি ; কিন্তু এ কাননে,
পাইনু, সরমা সহ, পরম পীরিতি !
কুটীরের চারিদিকে কত যে ফুটিত
ফুলকুল নিত্য নিত্য, কহিব কেমনে ?
পঞ্চবটীবনচর মধু নিরবধি !

জাগাত প্রভাতে মোরে কুহরি সুস্বরে
পিকরাজ ! কোন রাণী, কহ, শশীমুখি,
হেন চিত্তবিনোদন বৈতালিক গীতে
খোলে অঁখি ? শিখীসহ, শিখিনী সুখিনী
নাচিত ছুয়ারে মোর ! নর্তক, নর্তকী,
এ দৌহার সম, রামা, আছে কি জগতে ?
অতিথি আসিত নিত্য করভ, করভী,
মৃগশিশু, বিহঙ্গম, স্বর্ণঅঙ্গ কেহ,
কেহ শুভ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত,
যথা বাসবের ধনু ঘনবরশিরে ;
অহিংসক জীব যত । সেবিতাম সবে
মহাদরে ; পালিতাম পরম যতনে,
মকভুমে শ্রোতস্বতী তৃষাতুরে যথা,
আপনি সুজলবতী বারিদপ্রসাদে ।—
সরসী আরসি মোর ! তুলি কুবলয়ে,
(অমূলরতনসম) পরিতাম কেশে ;
সাজিতাম ফুল সাজে ; হাসিতেন প্রভু,
বনদেবী বলি মোরে সজ্জাষি কোঁতুকে !
হায়, মখি, আর কি লো পাব প্রাণনাথে ?

আর কি এ পোড়া অঁখি এ ছাঁর জনমে
দেখিবে সে পা দুখানি—আশার সরমে
রাজীব; নয়নমণি? হে দাওণ বিধি,
কি পাপে পাপী এ দাসী তোমার সমীপে?”

এতেক কহিয়া দেবী কাঁদিল। নীরবে।

কাঁদিল সরমা সতী তিতি অশ্রুনিরে।

কতক্ষণে চক্ষুজল মুছি রক্ষোবধু
সরমা কহিল। সতী সীতার চরণে;—
“স্মরিলে পূর্বের কথা ব্যথা মনে যদি
পাও, দে^ই ^{চাল} তবে; কি কাজ স্মরিয়া?—
হেরি তব অশ্রুবারি ইচ্ছি মরিবারে!”

উত্তরিল। প্রিয়ম্বদা; (কাদম্বা যেমতি
মধুস্বরা!) “এ অভাগী, হায়, লো সুভগে,

যদি না কাঁদিবে তবে কে আর কাঁদিবে
এ জগতে? কহি, শুন পূর্বের কাহিনী।

বরিষার কালে, সখি, প্লাবনপীড়নে
কাতর প্রবাহ, চালে, তীর অতিক্রমি,
বারিরাশি ছুই পাশে; তেমতি যে মনঃ
ছুঃখিত, ছুঃখের কথা কহে সে অপরে।
তৈঁই আমি কহি, তুমি শুন, লো সরমে।

কে আছে সীতার আর এ অরুণপুরে?

“পঞ্চবটী বনে মোরা গোদাবরী তটে
ছি নু স্মখে। হায়, সখি, কেমনে বর্ণিব
সে কান্তারকান্তি আমি? সতত স্বপনে
শুনিতাম বনবীণা বনদেবীকরে;
সরসীর তীরে বাসি, দেখিতাম কভু

সৌরকররাশিবেশে সুরবালা কেলি
 পদ্রবনে ; কভু সাধ্বী ঋষিবংশাবধু
 সুহাসিনী আসিতেন দাসীর কুটীরে,
 সুধাংশুর অংশু যেন অন্ধকার ধামে !
 অজিন (রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে !) *সুনাচর্চাম*
 পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরুণুলে,
 সখীভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায় ; কভু বা
 কুরঙ্গিণী সঙ্গে রঙ্গে নাচিতাম বনে,
 গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধনি !
 নবলতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ
 তরুসহ ; চুম্বিতাম, মঞ্জরিত যবে
 দম্পতী, মঞ্জুরীহন্দে, আনন্দে সম্ভাষি
 নাতিনী বলিয়া সবে ! গুঞ্জরিলে অলি,
 নাতিনীজামাই বলি বরিতাম তারে !
 কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম সুখে
 নদীতটে ; দেখিতাম তরল সঙ্গিনে *X*
 নূতন গগণ যেন, নব তারাবলী,
 নব নিশাকান্তকান্তি ! কভুবা উঠিয়া
 পর্বত উপরে, সখি, বসিতাম আমি
 নাথের চরণতলে, বুততী যেমতি *নত*
 বিশাখরসাল মূলে ! কত যে আদরে
 তুষিতেন প্রভু মোরে, বরষি বচন-
 সুধা, হায়, কব কারে ? কব বা কেমনে ?
 শুনেছি কৈলাসপুরে কৈলাসনিবাসী
 ব্যোমকেশ, স্বর্গাসনে বসি গৌরীসনে,
 আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্র কথা

পঞ্চমুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ;
 শুনিতাম সেইরূপে আমিও, রূপসি,
 নানা কথা ! এখন ও, এ বিজন বনে,
 ভাবি আমি শুনি যেন সে মধুর বাণী !—
 সাদ্ধ কি দাসীর পক্ষে, হে নিষ্ঠুর বিধি,
 সে সঙ্গীত ?” নীরবিলা আয়তলোচনা
 বিবাদে । কহিল। তবে সরমা সুন্দরী ;—

“শুনিলে তোমার কথা, রাঘবরমণি,
 ঘৃণা জন্মে রাজভোগে ! ইচ্ছাকরে, ত্যজি
 রাজ্যসুখ, যাই চলি হেন বনবাসে !
 কিন্তু ভেবে দেখি যদি, ভয় হয় মনে ।
 রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে
 তমোগয়, নিজগুণে আলাে করে বনে
 সে কিরণ ; নিশি যবে যায় কোন দেশে,
 মলিন বদন সবে তার সমাগমে !
 যথা পদার্পণ তুমি কর, মধুমতি,
 কেন না হইবে সুখী সর্বজন তথা,
 জগত আনন্দ তুমি, ভুবনমোহিনী !
 কহ, দেবি, কি কোশলে হরিল তোমারে
 রক্ষঃপতি ? শুনরাছে বীণাধ্বনি দাসী,
 পিকবররব নবপল্লব মাঝারে
 সরস মধুরমাসে ; কিন্তু নাহি শুনি
 হেন মধুমাথা কথা কভু এ জগতে !
 দেখ চেয়ে, নীলাম্বরে শশা, যার আভা
 মলিন তোমার রূপে, পিইছেন হাসি
 তব বাক্যসুধা, দেবি, দেব সুধানিধি !

নীরব কোকিল এবে আর পাখী যত,
শুনিবারে ও কাহিনী, কহিছু তোমারে ।
এ সবার সাধ, সাধি, মিটাও কহিয়া ।”

কহিল রাঘবপ্রিয়া; “এইরূপে, সখি,
কাটাইলু কতকাল পঞ্চবটীবনে
স্নুখে । ননদিনী তব, ছুফা সূৰ্পনখা,
বিষম জঞ্জাল আমি ঘটাইল পরে !

শরমে, সরমা মই, মরি লো অরিলে
তার কথা ! ধিক্ তারে ! নারীকুলকালি ।
চাহিল মারিয়া মোরে বরিতে বাঘিনী
রঘুবরে ! ঘোর রোষে সৌমিত্রি কেশরী
খেদাইলা দূরে তারে । আইল ধাইয়া
রাক্ষস, তুমুল রণ বাজিল কাননে ।

সভয়ে পশিলু আমি কুটীর মাঝারে ।
কোদণ্ড টংকারে, সখি, কত যে কাঁদিলু,
কব কারে ? মুদি আঁখি, কৃতাঞ্জলিপুটে
ডাকিলু দেবতা যত রক্ষিতে রাঘবে !

আৰ্ত্তনাদ, সিংহনাদ উঠিল গগণে ।
অজ্ঞান হইয়া আমি পড়িলু ভূতলে ।

“কতক্ষণ এ দশায় ছিছু যে, স্বজনি
নাহি জানি ; জাগাইলা পরশি দামীরে
রঘুশ্রেষ্ঠ । মৃদুস্বরে, (হায়লো, যেমতি
স্বনে মন্দমগীরণ কুসুম কাননে
বসন্তে !) কহিল। কান্ত; ‘উঠ, প্রাণেশ্বরী,
রঘুনন্দনের ধন ! রঘুরাজগৃহ
আনন্দ । এই কি শয্যা মাজে হে তোমারে,

হেমাঙ্গি?’—সরমা সখি, আর কি শুনিব
সে মধুর ধনি আমি?” সহসা পড়িলা
মূচ্ছিত হইয়া সতী; ধরিল সরমা!

যথা যবে ঘোর বনে নিবাদ, শুনিয়া
পাখীর ললিত গীত বৃক্ষশাখে, হানে
স্বর লক্ষ্য করি শর, বিষম আঘাতে
ছটফটি পড়ে ভূমে বিহঙ্গী, তেমতি
সহসা পড়িলা সতী সরমার কোলে!

কতক্ষণে চেতন পাইলা স্মলোচনা।
কহিলা সরমা কাঁদি; “ক্ষম দোষ মম,
মৈথেলি! এ ক্লেশ আজি দিনু অকারণে,
হায়, জ্ঞানহীন আমি!” উত্তর করিলা
মৃদুস্বরে সুকেশিনী রাঘববাসনা;—

“কি দোষ তোমার, সখি? শুন মন দিয়া,
কহি পুনঃ পূর্বকথা। মারীচ কি ছলে
(মকভূমে মরীচিকা, ছলয়ে যেমতি!)
ছলিল, শুনেছ তুমি সূৰ্পনখা মুখে।

হায়লো, কুলগ্নে, সখি, মগ্ন লোভমদে,
মাগিনু কুরঙ্গ আমি! ধনুর্বাণ ধরি,
বাহিরিলা রম্যুপতি, দেবর লক্ষ্মণে
রক্ষাহেতু রাখি ঘরে। বিহ্বত আকৃতি
পালাইল মায়ামৃগ, কানন উজলি,
বারণারিগতি নাথ ধাইলা পশ্চাতে—
হারানু নয়নতারা আমি অভাগিনী!

“সহসা শুনিবু, সখি, আত্ননাদ দূরে—
‘কোথারে লক্ষ্মণভাই এ বিপত্তিকালে?’

মরি আমি!’ চমকিলা সৌমিত্রিকেশরী !

চমকি ধরিয়। হাত, করিহু মিনতি ;—

‘যাও, বীর; বায়ুগতি পশ এ কাননে;

দেখ, কে ডাকিছে তোমা? কাঁদিয়া উঠিল

শুনি এ নিনাদ, প্রাণ! যাও দ্বরা করি—

বুঝি রঘুনাথ তোমা ডাকিছেন, রখি!’

কহিলা সৌমিত্রি; ‘দেবি, কেমনে পালিব

আজ্ঞা তব? একাকিনী কেমনে রহিবে

এ বিজন বনে তুমি? কত যে মারাবী

রাক্ষস ভ্রমরে হেথা, কে পারে কহিতে?

কাহারে ডরাও তুমি? কে পারে হিংসিতে

রঘুবংশ অবতংগে এ তিন ভুবনে,

ভৃগুরামগুণ বলে?’—আবার শুনিহু

আর্তনাদ; ‘মরি আমি! এ বিপত্তিকালে,

কোথারে লক্ষ্মণ ভাই? কোথায় জানকি?’

ঐধরজ ধরিতে আর নারিহু, স্বজন!

ছাড়ি লক্ষ্মণের হাত, কহিহু কুক্ষণে;—

‘সুমিত্রা শাশুড়ী মোর বড় দয়াবতী;

কে বলে ধরিয়াছিল। গর্ত্রে তিনি তোরে,

নিষ্ঠুর? পাষাণ দিয়া গড়িলা বিধাতা

হিয়া তোর! ঘোরবনে নির্দয় বাঘিনী

জন্মদিয়া পালে তোরে, বুঝিহু, দুর্মতি!

রে ভীক, রে বীরকুলপ্লানি, যাব আমি,

দেখিব ককণাস্বরে কে স্বরে আমারে

দূরবনে?’ ক্রোধভরে, আরক্তনয়নে

বীরমণি, ধরি ধনু, বাঁধিয়া নিমিষে

পৃষ্ঠে তুল, মোর পানে চাহিয়া কহিলা;—

‘মাতৃসম মানি তোমা, জনকনন্दिनि,

মাতৃসম! তেঁই সহি এ স্থা গঞ্জনা!

যাই আমি। গৃহমধ্যে থাক সাবধানে।

কে জানে কি ঘটে আজি? নহে দোষ মম;

তোমার আদেশে আমি ছাড়িছু তোমারে।’

এতেক কহিয়া শূর পশিলা কাননে।

“কত যে তাবিনু আমি বসিয়া বিরলে,

প্রিয়সখি, কহিব তা কি আর তোমারে?

বাড়িতে লাগিল বেলা; আহ্লাদে নিনাদি,

কুরঙ্গ, বিহঙ্গ আদি মৃগশিশু যত,

সদাবৃতফলাহারী, করভ, করভী

আমি উতরিল সবে। তা সবার মাঝে

চমকি দেখিছু যোগী, বৈশ্বানর সম

তেজস্বী, বিভূতি অঙ্গে, কমণ্ডলু করে,

শিরে জটা। হায়, সখি, জানিতাম যদি

ফুলরাশি মাঝে ছুট কালসর্পবেশে,

বিমল মলিলে বিষ, তা হলে কি কভু

ভূমে লুটাইয়া শিরঃ নমিতাম তারে?

“কহিল মায়াবী; ‘ভিক্ষা দেহ, রঘুবধু,

(অন্নদা এ বনে তুমি!) ক্ষুধার্ত অতিথে!’

আবরি বদন আমি ঘোমটায়, সখি,

করপুটে কহিছু, ‘অজিনাসনে বসি,

বিশ্রাম লভুন প্রভু তরুণুলে; অতি

দ্বরায় আসিবে ফিরি রাঘবেন্দ্র যিনি,

সৌমিত্রি ভ্রাতার সহ।’ কহিল দুর্মতি—

(প্রতারিতরোষ আমি নারিনু বুঝিতে !)

‘ক্ষুধার্ত অতিথি আমি, কহিনু তোমারে ।

দেহ ভিক্ষা ; নহে কহ, যাই অন্যস্থলে ।

অতিথি সেবায় তুমি বিরত কি আজি,

জানকি ? রঘুর বংশে চাহ কি চালিতে

এ কলঙ্ক কালি, তুমি রঘুবধু ? কহ,

কি গৌরবে বৃক্ষশাপে কর অবহেলা ?

দেহ ভিক্ষা ; শাপ দিয়া নহে যাই চলি ।

দুরন্ত রাক্ষস এবে সীতাকান্তারি ;—

মোর্ছ শাপে’—লজ্জা ত্যজি, হায়লো স্বজনি,

ভিক্ষাদ্রব্য লয়ে আমি বাহিরিনু ভয়ে,—

না বুঝে পা দিনু ফাঁদে ! অমনি ধরিল

হাসিয়া ভাস্কর তব আমায় তখনি !

“একদা, বিধুবদনে, রাঘবের সাথে

ভ্রমিতে ছিনু কাননে ; দূর গুল্মপাশে

চরিতেছিল হরিণী । মহসা শুনি

যোরনাদ ; ভয়াকুলা দেখিনু চাহিয়া

ইরম্মদাকৃতি বাঘ ধরিল মৃগীরে !

‘রক্ষ, নাথ,’ বলি আমি পড়িনু চরণে ।

শরানলে শূরশ্রেষ্ঠ ভগ্নিলা শাদ্দূলে

মুহূর্তে । যতনে তুলি বাঁচাইনু আমি

বনস্কন্দরীরে, সখি । রক্ষঃকুলপতি,

সেই শাদ্দূলের রূপে, ধরিল আমারে !

কিন্তু কেহ না আইল বাঁচাইতে, ধনি,

এ অভাগা হরিণীরে এ বিপত্তিকালে !

পূরিণু কানন আমি হাহাকার রবে ।

শুনিলু ক্রন্দনধ্বনি ; বনদেবী বুঝি
দামীর দশায় মাতা কাতরা, কাঁদিলো !
কিন্তু রুখা সে ক্রন্দন ! হতাশনতেজে
গলে লোহ ; বারিধারা দমে কি তাহারে ?
অশ্রুবিন্দু মানে কি লো কঠিন যে হিয়া ?

“দূরে গেল জটাজুট ; কমণ্ডলু দূরে !
রাজরথী বেশে মুঢ় আমায় তুলিল
স্বর্ণরথে । কহিল যে কত দুষ্কর্মতি,
কভু রোষে গর্জি, কভু সুমধুরস্বরে,
স্মরিলে, শরমে ইচ্ছি মরিতে, সরমা !

“চালাইল রথ রথী । কালমর্পমুখে
কাঁদে যথা ভেকী, আমি কাঁদিলু, স্নুভগে,
রুখা ! স্বর্ণরথচক্র, ঘর্ঘরি নির্যোষে,
পূরিল কাননরাজী, হায়, ডুবাইয়া
অভাগীর আর্তনাদ ! প্রভঞ্জনবলে
ত্রস্ত তরুণল যবে লাড়ে মড়মড়ে,
কে পায় শুনিতে যদি কুহরে কপোতী ?
কাঁকর হইয়া, সখি, খুলিলু সম্বরে
কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা,
কুণ্ডল, নূপুর, কাঞ্চী ; ছড়াইলু পথে ;
তেঁই লো এ পোড়া দেহে নাহি, রক্ষোবধু,
আভরণ । দশাননে রুখা গঞ্জ তুমি ।”

নীরবিলা শশীমুখি । কহিলো সরমা,—
“এখনও ত্বাতুরা এ দামী, মৈথেলি ;
দেহ সুখা দান তারে । সফল করিলো
শ্রবণকুহর আজি আমার !” সুস্বরে

‘পুনঃ আরস্তিলা তবে ইন্দুনিভাননা ;—

“শুনিতে লালসা যদি, শুনলো ললনে ।

বৈদেহীর দুঃখ কথা কে আর শুনিবে?—

“আনন্দে নিষাদ যথা ধরি ফাঁদে পাখী

যায় ঘরে, চালাইল রথ লক্ষাপতি ;

হায় লো, সে পাখী যথা কাঁদে ছটফটি

ভাঙিতে শৃংখল তার, কাঁদিলু, সুন্দরি !

‘হে আকাশ, শুনিয়াছি তুমি শব্দবহ,

(আরাধিলু মনে মনে) এ দাসীর দশা

ঘোর রবে কহ যথা রঘুচূড়ামণি,

দেবর লক্ষ্মণ মোর, ভুবনবিজয়ী !

হে সগীর, গন্ধবহ তুমি ; দূতপদে

বরিণু তোমায় আমি, যাও ত্বরাকরি

যথায় ভ্রমেন প্রভু ! হে বারিদ, তুমি

ভীমনাদী, ডাক নাথে গম্ভীর নিনাদে !

হে ভ্রমর মধুলোভি, ছাড়ি ফুলকুলে

গুঞ্জর নিকুঞ্জে, যথা রাঘবেন্দ্র বলী,

সীতার বারতা তুমি ; গাও পঞ্চস্বরে

সীতার দুঃখের গীত, তুমি মধুসখা

কোকিল ! শুনিবে প্রভু তুমি হে গাইলে !’

এই রূপে বিলাপিলু, কেহ না শুনিল ।

“চলিল কনকরথ ; এড়াইয়া ক্রতে

অভভেদী গিরিচূড়া, বন, নদ, নদী,

নানাদেশ । স্বনয়নে দেখেছ, সরমা

পুষ্পকের গতি তুমি ; কি কাজ বর্ণিয়া?—

“কতক্ষণে সিংহনাদ শুনিবু সম্মুখে

ভয়ঙ্কর! থরথরি আতঙ্কে কাঁপিল
 বাজীরাজী, স্বর্ণরথ হইল অস্থির!
 দেখিনু, গিলিয়া আঁখি, ভৈরব মূরতি
 গিরিপৃষ্ঠে বীর, যেন প্রলয়ের কালে
 কালমেঘ! ‘চিনি তোরে’ কহিলা গভীরে
 বীরবর, ‘চোর তুই, লঙ্কার রাবণ।
 কোন কুলবধু আজি হরিলি, দুর্মতি?
 কার ঘর আঁধারিলি, নিবাইয়া এবে
 প্রেমদীপ? জানি আমি এই ধর্ম তোরা!
 অস্ত্রীদল অপবাদ ঘুচাইব আজি
 বধি তোরে তীক্ষ্ণশরে! ভায়, মূঢ়মতি!
 ধিক্ তোরে, রক্ষো রাজ! নিলজ্জ পামর
 নাহি আর তোরা সম এ বুদ্ধমণ্ডলে!’

“এতেক কহিয়া, সখি, গর্জিলা শূরেঙ্গ!!
 অচেতন হয়ে আমি পড়িছু স্থন্দনে!

“পাইয়া চেতন পুনঃ দেখিছু রয়েছি
 ভূতলে। গগনমার্গে রথে রক্ষোরথী
 ঘুরিছে সে বীরসঙ্গে ছুছুকার নাদে।
 অবলারসনা, ধনি, পারে কে বর্ণিতে
 সে রণ? সভয়ে আমি মুদিছু নয়ন!
 মাখিছু দেবতাকুলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 সে বীরের পক্ষ হয়ে নাশিতে রাক্ষসে
 অরি মোর; উদ্ধারিতে বিষম শঙ্কটে
 দাসীরে! উঠিছু ভাবি পশিব বিপিনে,
 পলাইব দূরদেশে। হায় লো, পড়িছু,
 আছাড় খাইয়া, যেন ঘোর ভুকল্পনে!

আরাধিনু বসুধারে—‘এ বিজন দেশে,
 মা আমার, হয়ে দ্বিধা, তব বক্ষস্থলে
 লহ অভাগীরে, মাধ্বি ! কেমনে সহিছ
 ছুঃখিনী মেয়ের জ্বালা ? এস শীঘ্রকরি ।
 ফিরিয়া আসিবে ছুঃখ ; হায়, মা, যেমতি
 তম্বর আইসে ফিরি, ঘোর নিশাকালে,
 পুতি যথা রত্নরাশি রাখে সে গোপনে—
 পরধন ! আসি মোরে তরাও, জননি !’

“বাজিল তুমুল যুদ্ধ গগণে, সুন্দরি ;
 কাঁপিল বসুধা ; দেশ পুরিল আরবে !
 অচেতন হৈল পুনঃ । শুন, লো ললনে,
 মনঃদিয়া শুন, সহি, অপূৰ্ণ কাহিনী ।——
 দেখিলু স্বপনে আমি বসুন্ধরা সতী
 মা আমার ! দাসীপাশে আমি দয়াময়ী
 কহিলা, লইয়া কোলে, সুমধুরবাণী ;—
 ‘বিধির ইচ্ছায়, বাছা, হরিছে গো তোরে
 রক্ষোঁরাজ ; তোর হেতু সবৎসে মজিবে
 অধম ! এ ভার আমি সহিতে না পারি,
 ধরিলু গো গর্ভে তোরে লক্ষা বিনাশিতে !
 যে কুক্ষণে তোর তনু ছুঁইল ছুঃখতি
 রাবণ, জানিলু আমি, সুপ্রসন্ন বিধি
 এত দিনে মোর প্রতি ; আশীষিলু তোরে !
 জননীর জ্বালা দূর করিলি, টেমথেলি !
 ভবিতব্যদ্বার আমি খুলি ; দেখ চেয়ে ।’

“দেখিলু সম্মুখে, সখি, অভ্রভেদী গিরি ;
 পঞ্চজন বীর তথা, নিমগ্ন সকলে

ছুঃখের সলিলে যেন ! হেনকালে আসি
 উতরিল। রঘুপতি লক্ষ্মণের সাথে ।
 বিরসবদন নাথে হেরি, লো স্বজনি,
 উতলা হইলু কত, কত যে কাঁদিলু,
 কি আর কহিব তার ? বীর পঞ্চজনে
 পূজিল রাঘবরাজে, পূজিল অনুজে ।
 একত্রে পশিলা সবে সুন্দর নগরে ।

“ মারি সে দেশের রাজা তুমুল সংগ্রামে
 রঘুবীর, বসাইলা রাজসিংহাসনে
 শ্রেষ্ঠ যে পুরুষবর পঞ্চজন মাঝে ।
 ধাইল চৌদিকে দূত ; আইলা ধাইয়া
 লক্ষ লক্ষ বীরসিংহ ঘোর কোলাহলে ।
 কাঁপিল বসুধা, সখি, বীরপদভরে !
 সভয়ে মুদিলু আঁখি । কহিলা হাসিয়া
 মা আবার, ‘ কারে ভয় করিস্, জানকি ?
 মাজিছে সুগ্রীব রাজা উদ্ধারিতে তোরে
 মিত্রবর । বধিল যে শূরে তোর স্বামী,
 বালি নাম ধরে রাজা বিখ্যাত জগতে ।
 কিস্কিন্দা নগর ওই । ইন্দ্রতুলা বলী-
 বৃন্দ চেয়ে দেখে মাজে ।’ দেখিলু চাহিয়া,
 চলিছে বীরেন্দ্রদল জলস্রোতঃ যথা
 বরিষায়, হুহুকারি ! ঘোর মড়মড়ে
 ভাঙিল নিবিড়বন ; শুখাইল নদী ;
 তরাকুল বনজীব পালাইল দূরে ;
 পুরিল জগত, সখি, গভীর নির্যোযে ।
 “ উতরিল। সৈন্যদল মাগরের তীরে ।

দেখিনু, সরমা সখি, ভাসিল মলিলে
 শিলা! শৃঙ্গধরে ধরি, ভীমপরাক্রমে
 উপাড়ি, ফেলিল জলে বীর শত শত ।
 বাধিল অপূর্ব সেতু শিংশীকুল মিলি ।
 আপনি বারীশ পাশী, প্রভুর আদেশে,
 পরিল শৃঙ্খল পায়ে! অলঙ্ঘ্য মাগর
 লঙ্ঘি, বীরমদে পার হইল কটক!
 টলিল এ স্বর্ণপুরী বৈরীপদ চাপে,—
 ‘জয়, রঘুপতি, জয়!’ ধ্বনিল সকলে!
 কাঁদিনু হরষে, সখি! সুবর্ণমন্দিরে
 দেখিনু সুবর্ণমানে রক্ষঃকুলপতি ।
 আছিল সে সভাতলে ধীর ধর্মমগ্ন
 বীর এক; কহিল সে, ‘পূজ রঘুবরে,
 বৈদেহীরে দেহ ফিরি; নতুবা মরিবে
 সবংশে!’ সংসারমদে মত্ত রাঘবারি,
 পদাঘাত করি তারে কহিল কুবাণী ।
 অভিমানে গেলা চলি সে বীরকুঞ্জর
 যথা প্রাণনাথ মোর।”—কহিল সরমা,
 “হে দেবি, তোমার দুঃখে কত যে দুঃখিত
 রক্ষোরাজানুজ বলী, কি আর কহিব?
 দুজনে আমরা, মতি, কত যে কেঁদেছি
 ভাবিয়া তোমার কথা, কে পারে কহিতে?”
 “জানি আমি,” উত্তরিল মৈথেলী রূপসী,—
 “জানি আমি বিভীষণ উপকারী মম
 পরম! সরমা সখি, তুমিও তেমনি!
 আছে যে বাঁচিয়া হেথা অভাগিনী সীতা,

সে কেবল, দয়াবতি, তব দয়াগুণে!

কিন্তু কহি, শুন মোর অপূর্ব স্বপন।—

“মাজিল রাক্ষসহৃদ যুঝিবার আশে;

বাজিল রাক্ষসবাদ্য; উঠিল গগনে

নিদাদ। কাঁপিলু, মাখি, দেখি বীরদলে,

তেজে ছতাশনসম, বিক্রমে কেশরী!

কত যে হইল রণ, কহিব কেমনে?

বহিল শোণিতনদী! পর্বত আকারে

দেখিলু শবের রাশি, মহাভয়ঙ্কর।

আইল কবন্ধ, ভূত, পিশাচ, দানব,

শকুনি, গৃধ্রিনী আদি যত মাংসাহারী

বিহঙ্গম; পালে পালে শৃগাল; আইল

অসংখ্য কুকুর। লক্ষা পুরিল তৈরবে।

“দেখিলু কর্করনাথে পুনঃ সভাতলে,

মলিনবদন এবে, অশ্রুগয় আঁখি,

শোকাকুল! ঘোর রণে রাঘববিক্রমে

লাঘব গরব, সহি! কহিল বিবাদে

রক্ষোরাজ, ‘হায়, বিধি, এই কি রে ছিল

তোর মনে? যাও সব, জাগাও যতনে

শূলীশস্ত্রুসম ভাই কুস্তকর্গম।

কে রাখিবে রক্ষঃকুলে সে যদি না পারে?’

ধাইল রাক্ষসদল; বাজিল বাজনা

ঘোর রোলে; নারীদল দিল ছলাছলি।

দ্বিরাট মূর্তিধর পশিল কটকে

রক্ষোরথী। প্রভু মোর, তীক্ষ্ণতর শরে,

(হেন বিচক্ষণ শিক্ষা কার লো জগতে?)

কাটিল। তাহার শিরঃ! মরিল অকালে
জাগি সে ছুরন্ত শূর। জয়রাম ধনি
শুনিহু হরষে, মই! কাঁদিল রাবণ!
কাঁদিল কনকলঙ্কা হাহাকার রবে!

“চঞ্চল হইহু, সখি, শুনিয়া চৌদিকে
ক্রন্দন! কহিহু মায়ে, ধরি পা দুখানি,—
‘রক্ষঃকুল ছুঃখে বুক ফাটে, মা, আমার!
পরেরে কাতর দেখি সতত কাতরা
এ দাসী; ক্ষম, মা, মোরে!’ হাসিয়া কহিল।
বসুধা, ‘লো রঘুবধু, সত্য যা দেখিলি!
লণ্ডতণ্ড করি লঙ্কা দণ্ডিবে রাবণে
পতি তোর। দেখ পুনঃ নয়ন মিলিয়া।’

“দেখিহু, সরমা সখি, সুরবানাদলে,
নানা আভরণ হাতে, মন্দারের মালা,
পট্টিবস্ত্র। হাসি তারা বেড়িল আমারে।
কেহ কহে, ‘উঠ, সতি, হত এত দিনে
ছুরন্ত রাবণ রণে!’ কেহ কহে ‘উঠ,
রঘুনন্দনের ধন, উঠ, সুরা করি,
অবগাহ দেহ, দেবি, সুরবাসিত জলে,
পর নানা আভরণ। দেবেজ্ঞাণী শাচী
দিবেন সীতায় দান আজি সীতানাথে!’

“কহিহু, সরমা সখি, করপুটে আমি;
‘কি কাজ, হে সুরবালা, এ বেশ ভূষণে
দাসীর? বাইব আমি যথা কান্ত মম
এ দশায়, দেহ আজ্ঞা; কাঙ্কালিনী সীতা,
কাঙ্কালিনীবেশে তারে দেখুন নৃমণি!’

“উত্তরিল। সুরবালা; ‘শুন লো মৈথেলি!
সমল খনির গর্ভে মণি; কিন্তু তারে
পরীক্ষারি রাজহস্তে দান করে দাতা!’

“কাঁদিয়া, হাসিয়া, সহি, মাজিনু সত্বরে।
হেরিনু অদূরে নাথে, হায় লো, যেমতি
কনক উদয়াচলে দেব অংশুমালী!
পাগলিনী প্রায় আগি ধাইনু ধরিতে
পদযুগ, সুবদনে!—জাগিনু অমনি!—
সহসা, স্বজনি, যথা নিবিলে দেউটী,
মোর অন্ধকার ঘর; ঘটিল সে দশা
আমার,—অঁধার বিশ্ব দেখিনু চৌদিকে!
হে বিধি, কেন না আগি মরিনু তখন?
কি সাদে এ পোড়াপ্রাণ রহিল এ দেহে?”

নীরবিলা বিধুমুখী, নীরবে যেমতি
বীণা, ছিঁড়ে তার যদি! কাঁদিয়া সরমা
(রক্ষঃকুল রাজলক্ষ্মী রক্ষোবধু রূপে)
কহিলা; “পাইবে নাথে, জনকনন্দিনি!
সত্য এ স্বপন তব, কহিনু তোমারে!
ভাসিছে সলিলে শিলা; পড়েছে সংগ্রামে
দেবদৈত্যনরত্রাস কুস্তকর্ণ বলী;
সেবিছেন বিভীষণ জিহু রঘুনাথে
লঙ্কলঙ্ক বীরসহ। মরিবে পৌলস্ত্য
যথোচিত শাস্তি পাই; মজিবে দুর্মতি
সংশে! এখন কহ, কি ঘটিল পরে।
অসীম লালসা মোর শুনিতে কাহিনী।”
আরস্তিলা পুনঃ সতী সুমধুরস্বরে;—

“ মেলি আঁখি, শশীমুখি, দেখিহু সন্মুখে
রাবণে; ভুতলে, হায়, সে বীরকেশরী,
তুঙ্গশৈলশৃঙ্গ যেন চূর্ণ বজ্রাঘাতে !

“ কহিল রাঘবরিপু; ‘ ইন্দীবর আঁখি
উন্মীলিয়া, দেখ চেয়ে, ইন্দুনিভাননে,
বারণের পরাক্রম ! জগত বিখ্যাত
জটায়ু হীনাযু আজি মোর ভুজবলে !
নিজ দোষে মরে মূঢ় গৰুড়নন্দন !

কে কহিল মোর সাথে যুঝিতে বর্বরে ?’
‘ ধর্মকর্ম সাধিবারে মরিনু সংগ্রামে,
বারণ;’ — কহিল শূর অতি মৃদুস্বরে—
‘ সন্মুখসমরে পড়ি বাই দেবালয়ে, ।
কি দশা ঘটবে তোঁর, দেখ রে ভাবিয়া ?
শৃগাল হইয়া, লোভি, লোভিলি সিংহীরে !
কে তোঁরে রক্ষিবে, রক্ষঃ ? পড়িলি শঙ্কটে,
লঙ্কানাথ, করি চুরি এ নারীরতনে !’

“ এতেক কহিয়া বীর নীরব হইলা !
তুলিল আশ্রয় পুনঃ রথে লঙ্কাপতি ।
রুতাঞ্জলিপুটে কাঁদি কহিনু, স্বজনি,
বীরবরে; ‘ সীতা নাম, জনক ছুহিতা,
রঘুবধু দাসী, দেব ! শূন্য ঘরে পেয়ে
আশ্রয়, হরিছে পাপী; কহিও একথা
দেখা যদি হয়, প্রভু, রাঘবের সাথে !’

“ উঠিল গগণে রথ গভীর নিষোধে ।
শুনিনু ভৈরব রয়; দেখিহু সন্মুখে
মাগর নীলোন্মিময় ! রহিছে কল্লোলে

অতল, অকূল জল, অবিরাম গতি ।
 ঝাপ দিয়া জলে, সখি, চাহিনু ডুবিতে;
 নিবারিল ছুষ্ঠ মোরে ! ডাকিনু বারীশে,
 জলচরে মনে মনে, কেহ না শুনিল,
 অবহেলি অভাগীয়ে ! অনম্বর পথে
 চলিল কনক রথ মনোরথগতি ।

“ অবিলম্বে লক্ষাপুরী শোভিল সম্মুখে ।
 সাগরের ভালে, সখি, এ কনক পুরী
 রঞ্জনের রেখা ! কিন্তু কারাগার যদি
 সুবর্ণগঠিত, তবু বন্দীর নয়নে
 কমনীয় কভু কি লো শোভে তার আভা ?
 সুবর্ণ পিঞ্জর বলি হয় কি লো সুখী
 সে পিঞ্জরে বদ্ধ পাখী ? ছুঃখিনী সতত
 যে পিঞ্জরে রাখ তুমি কুঞ্জবিহারিণী ?
 কুক্ষণে জনম মম, সরমা সুন্দরি !
 কে কবে শুনেছে, সখি, কহ, হেন কথা ?
 রাজার নন্দিনী আমি, রাজকুলবধু,
 তবু বদ্ধ কারাগারে ! ”—কাঁদিলা রূপসী,
 সরমার গলা ধরি ; কাঁদিলা সরমা ।

কতক্ষণে চক্ষুজল মুচি স্নলোচনা
 সরমা কহিলা ; “ দেবি, কে পারে খণ্ডিতে
 বিধির নির্বন্ধ ? কিন্তু সত্য বা কহিলা
 বসুধা । বিধির ইচ্ছা, তেঁই লক্ষাপতি
 আনিয়াছে হরি তোমা ! সবংশে মরিবে
 ছুটমতি ! বীর আর কে আছে এ পুরে
 বীরযোনি ? কোথা, সতি, ত্রিভুবনজয়ী

যোধ যত ? দেখ চেয়ে, সাগরের কূলে,
 শবাহারী জন্তুকুল ভুঞ্জিছে উল্লাসে
 শবরাশি ! কাণ দিয়া শুন, ঘরে ঘরে
 কাঁদিছে বিধবাবধু ! আশু পোহাইবে
 এ তব দুঃখশার্বরী ! ফলিবে, কহিনু,
 স্বপ্ন ! বিদ্যাধরীদল মন্দারের দামে
 ও বরাদ্দ রন্ধে আসি আশু সাজাইবে !

✱ ভেটিবে রাঘবে তুমি, বসুধা কামিনী
 সরস বসন্তে যথা ঋতুকুলেশ্বরে !
 ভুলোনা দাসীরে, সাধ্বি ! যত দিন বাঁচি,
 এ মনোমন্দিরে রাখি, আনন্দে পূজিব
 ও প্রতিমা, নিত্য যথা, আইলে রজনী,
 সরসী হরষে পূজে কোমুদিনী ধনে !
 বহু ক্লেশ, স্নুকেশিনি, পাইলে এ দেশে ।
 কিন্তু নহে দোষী দাসী !” কহিল। স্নুস্বরে
 মৈথিলী ; “সরমা মখি, মম হিতৈষিনী
 তোমা সম আর কি লো আছে এ জগতে ?
 মকভূমে প্রবাহিনী মোর পক্ষে তুমি,
 রক্ষাবধু ! সূর্য্যীতল ছায়ারূপ ধরি,
 তপন তাপিতা আমি, জুড়ালে আন্নারে !
 মূর্ত্তিমতী তুমি দয়া এ নির্দয় দেশে !
 এ পঙ্কিল জলে পদ্ম ! ভুজঙ্গিনীরূপী
 এ কালকনকলঙ্কাশিরে শিরোমণি ।
 আর কি কহিব, মখি ? কান্দালিনী সীতা,
 তুমি লো মহার্ষ রত্ন ! দরিদ্র, পাইলে
 রতন, কভু কি তারে অযতনে, ধনি ?”

নগিয়া সতীর পদে, কহিল। সরমা ;

“বিদায় দাসীরে এবে দেহ, দয়াময়ি !

না চাহে পরাণ মম ছাড়িতে তোমারে,

রঘুকুলকমলিনি ! কিন্তু প্রাণপতি

আমার রাঘবদাস ; তোমার চরণে

আমি কথা কই আমি, এ কথা শুনিলে

কষিবে লঙ্কার নাথ, পড়িব শঙ্কটে !”

কহিল। মৈথিলী ; “সখি, যাও দ্বরাকরি,

নিজালয়ে; শুনি আমি দূর পদধ্বনি ;

ফিরি বুঝি চেড়ীদল আসিছে এ বনে ।”

আতঙ্কে কুরঙ্গী যথা, গেল। দ্রুতগামী

সরমা ; রহিল। দেবী সে বিজন বনে,

একটি কুমুম মাত্র অরণ্যে যেমতি ।

ইতি শ্রী মেঘনাদবধে কাব্যে অশোকবনং নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ ।

হাসে নিশি তারাময়ী ত্রিদশ আলয়ে ।

কিন্তু চিন্তাকুল এবে বৈজয়ন্ত ধামে

মহেন্দ্র ; কুমুম শয্যা ত্যজি, মৌনভাবে

বসেন ত্রিদিবপতি রত্নসিংহাসনে ;—

সুবর্ণমন্দিরে সুপ্ত আর দেব যত ।

অভিমাণে স্বরীশ্বরী কহিলা সুস্বরে ;

“কি দোষে, সুরেশ, দাসী দোষী তব পদে ?

শয়ন আগারে তবে কেন না করিছ

পদার্পণ ? চেয়ে দেখ, ক্ষণেক মুদিছে,

উন্মীলিছে পুনঃ আঁখি, চমকি তরাসে

মেনকা ! উর্বশী, দেখ, স্পন্দহীন যেন !

চিত্রপুত্তলিকাসম ঢাক চিত্রলেখা !

তব ডরে ডরি দেবী বিরামদায়িনী

নিজা নাহি যান, নাথ, তোমার সমীপে,

আর কারে ভয় তাঁর ? এ ঘোর নিশীথে,

কে কোথা জাগিছে, বল ? দৈত্যদল আমি

বসেছে কি থানা দিয়া স্বর্গের ছুয়ারে ? ”

উত্তরিলা অমুরারি ; “ভাবিতেছি, দেবি,

কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?

অজেয় জগতে, সতি, বীরেন্দ্র রাবণি ! ”

“পাইয়াছ অস্ত্র, কান্ত ; ” কহিলা পৌলোমী

অনন্তযৌবনা, “যাহে বধিলা তারকে

মহাসুর তারকারি ; তব ভাগ্যবলে,

তব পক্ষ বিরূপাক্ষ; আপনি পার্শ্বতী,
 দাসীর সাধনে সাধ্বী কহিলা, সুসিদ্ধ
 হবে মনোরথ কালি; মায়া দেবীস্বরী
 বধের বিধান কহি দিবেন আপনি;—
 তবে এ ভাবনা, নাথ, কহ কি কারণে?”

উত্তরিল। দৈত্যরিপু; “সত্য, যা কহিলে,
 দেবেঙ্গাণি; প্রেরিয়াছি অস্ত্র লক্ষাপুরে;
 কিন্তু কি কোশলে মায়া রক্ষিবে লক্ষ্যণে
 রক্ষাযুদ্ধে, বিশালাক্ষি, না পারি বুঝিতে?
 জানি আমি মহাবলী সুমিত্রানন্দন;
 কিন্তু দস্তী কবে, দেবি, আঁটে মৃগরাজে?
 দন্তোলি নির্যোষ আমি শুনি, সুবদনে;
 মেঘের ঘর্ঘর ঘোর; দেখি ইরশ্মদে;
 বিমানে আমার সদা বলে সৌদামিনী;
 তবু থরথরি হিয়া কাঁপে, দেবি, যবে
 নাদে কবি মেঘনাদ, ছাড়ে ছুঁছুরে
 অগ্নিময় শরজাল বসাইয়া চাপে
 মহেশ্বাস! ঐরাবত অস্থির আপনি
 তার ভীম প্রহরণে!” বিষাদে নিশ্বাসি
 নীরবিলা সুরনাথ; নিশ্বাসি বিষাদে
 (পতিখেদে সতীপ্রাণ কাঁদে রে সতত!)
 বসিলা ত্রিদিবদেবী দেবেঙ্গের পাশে।
 উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, চাক চিত্রলেখা
 ঐড়াইলা চারিদিকে; সরসে যেমতি
 সুখাকরকররাশি বেড়ে নিশাকালে
 নীরবে মুদিত পদ্ম! কিম্বা দীপাবলী

অম্বিকার পিঠতলে শারদ পার্শ্বণে,
 হর্ষে মগ্ন বদ্ধ যবে পাইয়া মারেৱে
 চিরবাঞ্ছা ! মৌনভারে বসিলা দম্পতী ;
 হেন কালে মায়াদেবী উতরিল। তথা ।
 রতনসম্ভবা বিভা দ্বিগুণ বাড়িল
 দেবালয়ে ; বাড়ে যথা রবিকরজালে
 মন্দারকাঞ্চনকাস্তি নন্দনকাননে !

সমস্ত্রমে প্রণমিলা দেব দেবী দৌহে
 পাদপদ্মে । স্বর্গাসনে বসিলা আশীষি
 মায়া । ক্লৃতাঞ্জলি পুটে সুরকুলনিধি
 সুধিলা, “কি ইচ্ছা, মাতঃ, কহ এ দাসেরে ?”

উতরিল। মায়াময়ী ; “যাই, আদিত্যেয়,
 লঙ্কাপুরে ; মনোরথ তোমার পুরিব ;
 রক্ষঃকুল চূড়ামণি চূর্ণিব কোশলে
 আজি । চাহি দেখ ওই পোহাইছে নিশি ।
 অবিলম্বে, পুরন্দর, ভবানন্দময়ী
 উষা দেখা দিবে হাসি উদয়শিখরে ;
 লঙ্কার পঙ্কজরবি যাবে অন্তাচলে !
 নিকুস্তিলা যজ্ঞাগারে লইব লক্ষ্মণে,
 অশুরারি । মায়াজালে বেড়িব রাক্ষসে ।
 নিরস্ত্র, দুর্বল বলী দৈব অস্ত্রাঘাতে,
 অসহায় (সিংহ যেন আনায় মাঝারে)
 মরিবে,—বিধির বিধি কে পারে লঙ্ঘিতে ?
 মরিবে রাবণি রণে ; কিন্তু এ বারতা
 পাবে যবে রক্ষঃপতি, কেমনে রক্ষিবে
 তুমি রামানুজে, রামে, ধীর বিভীষণে

রঘুমিত্র? পুত্রশোক বিকল, দেবেন্দ্র,
পশিবে সমরে শূর কৃতান্তমদৃশ
ভীমবাহু! কার সাধ্য বিমুখিবে তারে?—
ভাবি দেখ, সুরনাথ, কহিহু যে কথা।”

উত্তরিল শচীকান্ত নমুচিসূদন;—
“পড়ে যদি মেঘনাদ সৌমিত্রের শরে,
মহামায়া, সুরসৈন্য সহ কালি আমি
রক্ষিব লক্ষ্মণে পশি রাক্ষসসংগ্রামে।

না ডরি রাবণে, দেবি, তোমার প্রসাদে!
মার তুমি আগে, মাতঃ মায়াজাল পাতি,
কৰ্ব্বুরকুলের গৰ্ব্ব, দুৰ্ম্মদ সংগ্রামে,
রাবণি! রাঘবচন্দ্র দেবকুলপ্রিয়;
সমরিবে প্রাণপণে অমর, জননি,
তার জন্যে। যাব আমি আপনি ভুতলে
কালি, দ্রুত ইরম্মদে দক্ষিণ কৰ্ব্বুরে।”

“উচিত এ কৰ্ম্ম তব, অদিতিনন্দন
বজ্রি!” কহিলেন মায়া, “পাইহু পীরিতি
তব বাক্যে, সুরশ্রেষ্ঠ! অনুমতি দেহ,
যাই আমি লঙ্কধামে।” এতেক কহিয়া,
চলি গেলা শক্তীশ্বরী আশীষি দৌহারে।
দেবেন্দ্রের পদে নিদ্রা প্রণমিল। আমি।

ইন্দ্রাণীর করপদ্ম ধরিয়া কৌতুকে,
প্রবেশিল মহাইন্দ্র শয়ন মন্দিরে—
সুখালয়! চিত্রলেখা, উৰ্ব্বশী, মেনকা,
রক্তা, নিজ গৃহে সবে পশিলা সম্বরে।
খুলিলা নৃপুত্র, কাঞ্চী, কঙ্কন, কিল্বিণী

আর যত আভরণ ; খুলিলা কাঁচলি ;
 শুইলা ফুলশয়নে মৌরকররাশি
 রূপিণী সুরসুন্দরী । সুস্বনে বহিল
 পরিমলময় বায়ু, কভু বা অলকে,
 কভু উচ্চকুচে, কভু ইন্দুনিভাননে
 করি কেলি, মত্ত যথা মধুকর, যবে
 প্রফুল্লিতফুলে অলি পায় বনস্থলে !

স্বর্গের কনকদ্বারে উতরিলা মায়া
 মহাদেবী ; সুনিম্নে আপনি খুলিল
 টেমদ্বার । বাহিরিয়া বিশ্ববিমোহিনী,
 স্বপনদেবীরে স্মরি, কহিলা সুস্বরে ;—

“ যাও তুমি লঙ্কাধামে, যথায় বিরাজে
 শিবিরে সৌমিত্রি শূর । সুমিত্রার বেশে
 বসি শিরোদেশে তার, কহিও, রঙ্গিনি,
 এইকথা ; ‘ উঠ, বৎস, পোহাইল রাতি ।

লঙ্কার উত্তরদ্বারে বনরাজী মাঝে
 শোভে সরঃ ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল
 স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,
 তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তিভাবে
 দানবদমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনায়ামে দুর্মদ রাক্ষসে,
 যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে । ”

অবিলম্বে, স্বপ্নদেবি, যাও লঙ্কাপুরে ;
 দেখ, পোহাইছে রাতি, বিলম্ব না মনে । ”

X চলিগেলা স্বপ্নদেবী ; নীলনভস্থল *অনলা*
 উজ্জলি, খসিয়া যেন পড়িল ভূতলে

তারা! ত্বর উরি যথা শিবির মাঝারে
 বিরাজে সৌমিত্র শূর, সুমিত্রার বেশে
 বসি শিরোদেশে তার, কহিলা সুস্বরে
 কুহকিনী; “উঠ, বৎস, পোহাইল রাতি।
 লঙ্কার উত্তরদ্বারে বনরাজী মাঝে

শোভে সরঃ, কূলে তার চণ্ডীর দেউল
 স্বর্ণময়; স্নান করি সেই সরোবরে,
 তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজ ভক্তিভাবে
 দানবদমনী মায়ে। তাঁহার প্রসাদে,
 বিনাশিবে অনায়াসে দুর্মদ রাক্ষসে,
 যশস্বি! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে।”

চমকি উঠিয়া বলী চাহিলা চৌদিকে!

হায় রে, নয়নজলে তিজিল অগ্নি
 বক্ষস্থল! “হে জননি,” কহিলা বিষাদে
 বীরেন্দ্র, “দাসের প্রতি কেন বাম এত
 তুমি? দেহ দেখা পুনঃ, পূজি পা দুখানি;
 পুরাই মনের মাধ লয়ে পদধূলি,
 মা আমার! যবে আমি বিদায় হইনু,
 কত যে কাঁদিলে তুমি, স্মরিলে বিদরে
 হৃদয়! তার কি, দেবি, এ যথা জনমে
 হেরিব চরণযুগ?” মুচি অশ্রুধারা,
 চলিলা বীরকুঞ্জর কুঞ্জরগমনে
 যথা বিরাজেন প্রভু রঘুকুলরাজ।

কহিলা অনুজ, নমি অগ্রজের পদে;—
 “দেখিনু অদ্ভুত স্বপ্ন, রঘুকুলপতি।
 শিরোদেশে বসি মোর সুমিত্রা জননী

কহিলেন; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাত্টি ।

লঙ্কার উত্তরদ্বারে বনরাজীমারো

শোভে সরঃ; কূলে তার চণ্ডীর দেউল

স্বর্ণময়; স্নানকরি সেই সরোবরে,

তুলিয়া বিবিধফুল, পূজ ভক্তিভাবে

দানবদমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,

বিনাশিবে অনায়াসে দুর্মদ রাক্ষসে,

যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’

এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।

কাঁদিয়া ডাকিলু আমি, কিন্তু না পাইলু

উত্তর । কি আজ্ঞা তব, কহ, রঘুগণি ?”

জিজ্ঞাসিল বিভীষণে বৈদেহীবিনাসী;—

“কি কহ, হে মিত্রবর, তুমি ? রক্ষঃপুরে

রাঘবরক্ষণ তুমি বিদিত জগতে ।”

উত্তরিল রক্ষঃশ্রেষ্ঠ; “আছে সে কাননে

চণ্ডীর দেউল, দেব, সরোবরকূলে ।

আপনি রাক্ষসনাথ পূজেন সতীরে

সে উদ্যানে; আর কেহ নাহি যায় কভু

ভয়ে, ভয়ঙ্করস্থল ! শুনেছি ছুরারে

আপনি ভ্রমেন শত্রু—ভীম শূলপাণি !

যে পূজে মায়েরে সেথা জয়ী সে জগতে ।

আর কি কহিব আমি ? সাহসে বদ্যপি

প্রবেশ করিতে বনে পারেন সৌমিত্রি,

সফল, হে মহারথি, মনোরথ তব !”

“রাঘবের আজ্ঞাবর্তী, রক্ষঃকুলোত্তম,

এ দাস ;” কহিল বলী লঙ্ঘণ, “বদ্যপি

পাই আজ্ঞা, অনায়াসে পশিব কাননে !
 কে রোধিবে গতি মোর ? ” স্নুমধুরস্বরে
 কহিল। রাঘবেশ্বর, “ কত যে সয়েছ
 মোর হেতু তুমি, বৎস, সে কথা স্মরিলে
 না চাহে পরাণ মোর আর আয়াসিতে
 তোমায় ! কিন্তু কি করি ? কেমনে লজ্জিব
 দৈবের নির্বন্ধ, ভাই ? যাও সাবধানে,—
 ধর্মবলে মহাবলী ! আয়সীমদৃশ
 দেবকুল আনুকূল্য রক্ষুক তোমারে ! ”

প্রণমি রাঘবপদে, বন্দি বিভীষণে
 সৌমিত্রি, রূপাণকরে, যাত্রা করি বলী
 নির্ভয়ে উত্তরদ্বারে চলিল। সম্বরে ।
 জাগিছে স্নুগ্রীবমিত্র বীতিহোত্ররূপী
 বীরবলদলে তথা । শুনি পদধ্বনি,
 গম্ভীরে কহিল। শূর ; “ কে তুমি ? কি হেতু
 ঘোর নিশাকালে হেথা ? কহ শীঘ্রকরি,
 ঝাচিতে বাসনা যদি ! নতুবা মারিব
 শিলাঘাতে চূর্ণি শিরঃ ! ” উত্তরিল। হাসি
 রামানুজ, “ রক্ষোবংশে ধ্বংস, বীরমনি !
 রাঘবের চিরদাস আমি ” । অগ্রসরি
 স্নুগ্রীব বন্দিলা সখা বীরেন্দ্র লক্ষ্মণে ।
 মধুরসম্ভাষে তুমি কিস্কিন্দাপতিরে,
 চলিল। উত্তরযুখে উর্মিলাবিলাসী ।
 কতক্ষণে উত্তরিয়া উদ্যান ছুয়ারে
 ভীমবাহু, সবিস্ময়ে দেখিলা অদূরে
 ভীষণদর্শনমূর্তি ! দীপিছে ললাটে

শশীকলা, মহোরগ ললাটে যেমতি
 মনি ! জটাজুট শিরে ; তাহার মাঝারে
 জাহ্নবী কলতরঙ্গা, শারদনিশাতে
 কোমুদীর রজঃপ্রভা মেঘপুঞ্জে যেন !
 বিভূতি ভূষিত অঙ্গ ; শাল রক্ষসম
 ত্রিশূল দক্ষিণ করে ! চিনিলা সৌমিত্রি
 ভূতনাথে । নিকোষিয়া তেজস্কর অসি,
 কহিলা বীরকেশরী ; “ দশরথ রথী,
 রঘুজ অজ অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,
 তাঁহার তনয় দাম নমে তব পদে,
 চন্দ্রচূড় ! ছাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে
 প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দামে !
 সতত অধর্ম কর্মে রত লক্ষাপতি ;
 তবে যদি ইচ্ছ রণ, তার পক্ষ হয়ে,
 বিরূপাক্ষ, আইস, যথা বিলম্ব না সহে !
 ধর্মে সাক্ষী মানি আমি আছানি তোমারে ;—
 সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব ! ”

যথা শুনি বজ্রনাদ, উত্তরে ছল্লারি
 গিরিরাজ, রঘুধ্বজ কহিলা গভীরে ;
 “ বাখানি সাহস তোর, শূরচূড়ামনি
 লক্ষ্মণ ! কেমনে আমি যুঝি তোর সাথে ?
 প্রসন্ন প্রসন্নময়ী আজি তোর প্রতি,
 ভাগ্যধর ! ” ছাড়ি দিলা দুয়ার দুয়ারী
 কপর্দী ; কানন মাঝে পশিলা সৌমিত্রি ।

শুনিলা চমকি বীর ঘোর সিংহনাদ !
 কাঁপিল নিবিড় বন মড় মড় রবে

৫ + ৫ + ৫ + ৫ + ৫

চৌদিকে ! আইল ধাই রক্তবর্ণ আঁখি
 হর্যাক্ষ, আক্ষালি পুচ্ছ, দন্ত কড়মড়ি !
 জয় রাম নাদে রথী উলঙ্গিলা অসি ।
 পলাইল মায়ামিহ, হত্যাশনতেজে
 তমঃ যথা । ধীরে ধীরে চলিলা নির্ভয়ে
 ধীমান্ । সহসা মেঘ আবরিল শঙ্কী
 নির্যোযে ! বহিল বায়ু হুল্লুকার স্বনে !
 চকমকি ক্ষণপ্রভা শোভিল আকাশে,
 দ্বিগুণ আঁধারি দেশ ক্ষণপ্রভাদানে !
 কড় কড় কড়ে বজ্জ পড়িল ভূতলে
 মুহূর্মুহুঃ ! বাহুবলে উপড়িলা তরু
 প্রভঞ্জন ! দাবানল পশিল কাননে !
 কাঁপিল কনকলঙ্কা, গর্জিল জলধি
 দূরে, লক্ষ লক্ষ শংখ রণক্ষেত্রে যথা
 কোদণ্ডটংকার সহ মিশিরা ঘর্ঘরে ।
 অটল অচল যথা দাঁড়াইলা বলী
 সে রৌরবে ! আচম্বিতে নিবিল দাবাগ্নি ;
 খামিল তুমুল ঝড় ; দেখা দিল পুনঃ
 তারাকান্ত ; তারাদল শোভিল গগণে !
 কুমুমকুন্তলা মহী হাসিলা কোঁতুকে ।
 ছুটিল সৌরভ ; মন্দ সমীর স্নিলা ।
 সবিস্ময়ে ধীরে ধীরে চলিলা স্মৃতি ।
 সহসা পুরিল বন মধুর নিকণে !
 বাজিল বাঁশরী, বীণা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা,
 মণ্ডস্বর ; উথলিল সে রবের সহ
 স্রীকণ্ঠমন্তবরব, চিত্ত বিমোহিয়া !

দেখিল। সম্মুখে বলী, কুমুম কাননে,
 বামাদল, তারাদল ভূপতিত যেন !
 কেহ অবগাহে দেহ স্বচ্ছ সরোবরে,
 কোঁদুদী নিশীথে যথা ! ছুকুল, কাঁচলি
 শোভে কূলে, অবয়ব বিমল মলিলে,
 মানসমরমে, মরি, স্বর্ণ পদ্ম যথা !

{ কেহ তুলে পুষ্পরাশি ; অলঙ্কারে কেহ

{ অলক, কাম-নিগড় ! কেহ ধরে করে

দ্বিরদরদনির্মিত, মুকুতা খচিত

কোলম্বক; বাক বাকে হৈমতার তাহে,

সদ্বীতরসের ধাম ! কেহ বা নাচিছে

সুখময়ী ; কুচয়ুগ পীবর মাঝারে

ছুলিছে রতনমালা, চরণে বাজিছে

নূপুর, নিতম্ববিম্বে কণিছে রশমা !

মরে নর কালফণীনন্দরদংশনে ;—

কিন্তু এ সবার পৃষ্ঠে ছুলিছে যে ফণী

মণিময়, হেরি তারে কামবিষে জ্বলে

পরাণ ! হেরিলে ফণী পলায় তরাসে

যার দৃষ্টিপথে পড়ে রুতান্তের দূত ;

হায়রে, এ ফণী হেরি কে না চাহে এরে

বাধিতে গলায়, শিরে, উমাকান্ত যথা,

ভুজঙ্গভূষণ শূলী ? গাইছে জাগিয়া

তকশাখে মধুমখা ; খেলিছে অদূরে

জলযন্ত্র ; সমীরণ বহিছে কোঁতুকে,

পরিমল ধন লুটি কুমুম আগারে !

অবিলম্বে বামাদল, ঘিরি অরিন্দমে,

গাইল ; “স্বাগত, ওহে রঘুচূড়ামণি !
 নহি নিশাচরী মোরা, ত্রিদিবনিবাসী !
 নন্দনকাননে, শূর, সুবর্ণমন্দিরে
 করি বাস ; করি পান অমৃত সতত,
 অমরী, স্থিরযৌবনা ! বরিনু তোমারে
 আশা সবে ; চল, নাথ, আমাদের সাথে ।

কঠোর তপস্যা নর করে যুগে যুগে
 লভিতে যে সুখভোগ, দিব তা তোমারে,
 গুণমণি ! রোগ, শোক আদি কীট যত
 কাটে জীবনের ফুল এ ভবমণ্ডলে,
 না পশে যে দেশে মোরা আনন্দে নিবাসি
 চিরদিন !” করপুটে কহিল। সৌমিত্র,
 “হে সুরসুন্দরীসুন্দ, ক্ষম এ দাসেরে !

অগ্রজ আমার রথী বিখ্যাত জগতে
 রামচন্দ্র, ভার্য্য। তাঁর মৈথিলী ; কাননে
 একাকিনী পাই তাঁরে আনিয়াছে হরি
 রক্ষোনাথ । উদ্ধারিব, ঘোর যুদ্ধে নাশি
 রাক্ষস, জানকী সতী ; এ প্রতিজ্ঞা মম
 সফল হউক, বর দেহ, সুরাঙ্গণে !

নরকুলে জন্ম মোর ; মাতৃ হেন মানি
 তোমা সবে ।” এতেক কহিয়া মহাবাহু
 দেখিল। তুলিয়া অঁখি, বিজন সে বন !

চলি গেছে বামাদল স্বপনে যেমতি,
 কিম্বা জলবিশ্ব যথা সদা সদ্যোজীবী !—
 কে বুঝে মায়ায় মায়া এ মায়া সংসারে ?
 ধীরে ধীরে পুনঃ বলী চলিলা বিশ্বয়ে ।

কতক্ষণে শূরবর হেরিলা অদূরে
 সরোবর, কূলে তার চণ্ডীর দেউল,
 সুবর্ণ সোপান শত মণ্ডিত রতনে ।
 দেখিলা দেউলে বলী দীপিছে প্রদীপ;
 পিঠতলে ফুলরাশি; বাজিছে বাঁঝারী,
 শংখ, ঘণ্টা; ঘটে বারি; ধূপ, ধূপদানে
 পুড়ি, আমোদিছে দেশ, মিশিয়া সুরতি
 কুম্ভবাসের সহ । পশিয়া সলিলে
 সুরেন্দ্র, করিলা স্নান; তুলিলা যতনে
 নীলোৎপল; দশদিশ পুরিল মৌরভে ।

প্রবেশি মন্দিরে তবে বীরেন্দ্রকেশরী
 সৌমিত্রি, পূজিলা বলী সিংহবাহিনীরে
 যথাবিধি । “হে বরদে” কহিলা মাফোদ্ধে
 প্রণমিয়া রামানুজ,” দেহ বর দাসে !
 নাশি রক্ষঃশূরে, মাতঃ, এই ভিক্ষা মাগি ।
 মানবমনের কথা, হে অন্তর্যামিনি,
 তুমি যত জান, হায়, মানব রমনা
 পারে কি কহিতে তত ? যত মাধ মনে,
 পুরাও সে সবে, সাধ্বি ! ” গরজিল দূরে
 মেঘ; বজ্রনাদে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া
 সহসা ! ছুলিল, যেন ঘোর ভূকম্পনে,
 কানন, দেউল, সরঃ—থর থর থরে !

সম্মুখে লক্ষ্মণবলী দেখিলা কাঞ্চন
 সিংহাসনে মহামায়া ! তেজঃ রাশি রাশি
 ধাঁধিল নয়ন ক্ষণ বিজলীঝলকে !
 আঁধার দেউল বলী হেরিলা সভয়ে

৫১ নং পৃষ্ঠা ২য়
 ক্রম ১১০৮
 ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮

চৌদিক ! হাসিল। সতী; পলাইল তমঃ
 দ্রুতে ; দিব্যচক্ষুঃলাভ করিল। সুমতি !
 মধুর স্বরতরঙ্গ বহিল আকাশে।

কহিলেন মহামায়া ; “ সুপ্রসন্ন আজি,
 রে সতীসুমিত্রাসুত, দেব দেবী যত
 তোঁর প্রীতি ! দেবঅস্ত্র প্রেরিয়াছে তোঁরে
 বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা
 মাধিতে তোঁর এ কার্য্য শিবের আদেশে ।

ধরি দেবঅস্ত্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,
 যা চলি নগরমাঝে, যথায় রাবণি,

নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে ।

মহমা, শাদ্দীলাক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,

নাশ তারে ! মোর বরে পশিবি দুজনে

অদৃশ্য ; নিকষে যথা অসি, আবরিব
 মায়াজালে আমি দৌহে । নির্ভয় হৃদয়ে,

যা চলি, রে যশস্বি !” প্রণমি শূরমণি

মায়া'র চরণতলে, চলিলা সত্বরে

যথায় রাঘবশ্রেষ্ঠ । কুজনিল জাগি

পাখীকুল ফুলবনে, যত্রীদল যথা

মহোৎসবে পুরে দেশ মঙ্গলনিক্কেণে !

রুক্ষিলা কুসুমরাশি শূরবরশিরে

তকরাজী ; সমীরণ বহিলা সুস্বনে ।

“শুভক্ষণে গভে তোঁরে ধরিল, লক্ষ্মণ,

সুমিত্রা জননী তোঁর !”—কহিলা আকাশে

আকাশমন্তবা বাণী,—“ তোঁর কীর্তি গানে

পুরিবে ত্রিলোক আজি, কহিহু রে তোঁরে !

দেবের অসাধ্য কৰ্ম সাধিলি, সৌমিত্রি,
তুই ! দেবকুল তুল্য অমর হইলি !”

নীরবিলা সরস্বতী ; কুজনিলা পাখী
সুমধুরতরঙ্গরে মে নিকুঞ্জবনে ।

কুসুমশয়নে যথা সুবর্ণ মন্দিরে
বিরাজে বীরেন্দ্র বলী ইন্দ্রজিত, তথা
পাশিল কুজনধ্বনি মে সুখমদনে ।

জাগিলা বীরকুঞ্জর কুঞ্জবনগীতে ।

প্রমীলার করপদ্ম করপদ্মে ধরি
রথীন্দ্র, মধুরস্বরে, হায় রে, যেমতি
নলিনীর কাণে অলি কহে গুঞ্জরিয়া

প্রেমের রহস্য কথা, কহিলা (আদরে
চুপি নিমীলিত আঁখি) “ ডাকিছে কুজনে,

হৈমবতী উষা তুমি, রূপসি, তোমারে
পাখীকুল ! মিল, প্রিয়ে, কমললোচন !

উঠ, চিরানন্দ মোর ! সূর্য্যকান্তমণি
সম এ পরাণ, কান্তা ; তুমি রবিছবি ;—

তেজোহীন আমি তুমি মুদিলে নয়ন ।

ভাগ্যহ্রক্ষে ফলোত্তম তুমি হে জগতে
আমার ! নয়ন তারা ! মহাহঁরতন ।

উঠি দেখ, শশীমুখি, কেমনে ফুটিছে,
চুরি করি কান্তি তব মণ্ডু কুঞ্জবনে

কুসুম !” চমকি রামা উঠিলা সত্বরে,

গোপিনীকামিনী যথা বেণুর সুরবে !

আবরিলা অবয়ব সুচাকহাসিনী

সরমে । কহিলা পুনঃ কুমার আদরে ;—

স্বর্গ-বন-মন্দির

“পোহাইল এতক্ষণে তিমির শরীরী;
তা না হলে ফুটিতে কি তুমি, কমলিনি,
জুড়াতে এ চক্ষুদ্বয়? চল, প্রিয়ে, এবে
বিদায় হইব নমি জননীর পদে।
পরে যথাবিধি পূজি দেব বৈশ্বানরে,
তীর্থণ অশ্বিনিসম শর বরিষণে
রামের সংগ্রামসাধ মিটাব সংগ্রামে।”

এমা + এমি

সাজিলা রাবণবধূ, রাবণনন্দন,
অতুল জগতে দৌহে; বামাকুলোত্তমা
প্রমীলা, পুরুষোত্তম মেঘনাদ বলী!
শয়নমন্দির হতে বাহিরিলা দৌহে—
প্রভাতের তারা যথা অরণের সাথে!

X লজ্জায় মলিনমুখী পালাইলা দূরে
(ফুলদলে শিশির অমৃত ভোগ ছাড়ি)

খদ্যোত; ধাইল অগ্নি পরিমল-আশে;

গাইল কোকিল ডালে মধু পঞ্চস্বরে;
বাজিল রাম্ফম বাদ্য; নমিল রক্ষক;
জয় মেঘনাদ নাদ উঠিল গগনে!

রতনশিবিকাসনে বসিলা হরষে
দম্পতী। বহিল যান যানবাহদলে

মন্দোদরী মহিষীর সুবর্ণমন্দিরে।

মহাপ্রভাধর গৃহ; মরকত, হীরা,

দ্বিরদরদমণ্ডিত, অতুল জগতে।

নয়নমনোরঞ্জন বা কিছু সজিলা

বিধাতা, শোভে সে গৃহে! ভ্রমিছে ছুরারে

প্রহরিণী, প্রহরণ কালদণ্ড সম

করে; অশ্বারূঢ়া কেহ; কেহ বা ভূতলে ।
 তারাকারা দীপাবলী দীপিছে চৌদিকে ।
 বহিছে বাসন্তানিল, অযুতকুমুদ-
 কাননমৌরভবহ । উখলিছে মৃদু
 বীণাধ্বনি, মনোহর স্বপনে যেমতি !

প্রবেশিলা অরিন্দম, ইন্দুনিভাননা
 প্রমীলা সুন্দরী সহ, সে স্বর্ণমন্দিরে ।
 ত্রিজটা নামে রাক্ষসী আইল ধাইয়া ।
 কহিল। বীরকেশরী; “শুন লো ত্রিজটে,
 নিকুন্তিলাযজ্ঞ মাদ্র করি আমি আজি
 যুঝিব রামের সঙ্গে পিতার আদেশে,
 নাশিব রাক্ষসরিপু; তেঁই ইচ্ছা করি
 পূজিতে জননীপদ । যাও বার্তা লয়ে;
 কহ পুত্র পুত্রবধূ দাঁড়ায়ে ছুরারে
 তোমার, হে লঙ্কেশ্বরী !” মাফোঁড়ে প্রণমি,
 কহিল শূরে ত্রিজটা, (বিকটা রাক্ষসী !)
 “শিবের মন্দিরে এবে রাণী মন্দোদরী,
 যুবরাজ ! তোমার মঙ্গলহেতু তিনি
 অনিদ্রায়, অনাহারে পূজেন উমেশে !
 তবসম পুত্র, শূর, কার এ জগতে ?
 কার বা এ হেন মাতা ?” এতেক কহিয়া
 সৌদামিনীগতি দূতী ধাইল সম্বরে ।

গাইল গায়িকাদল সুযন্ত্র মিলনে ;—
 “হে রুত্তিকে হৈমবতি, শক্তিধর তব
 কার্তিকেয় আসি দেখ তোমার ছুরারে,
 সঙ্গে সেনা সুলোচনা ! দেখ আসি সুখে,

রোহিণীগঞ্জিনী বধূ; পুত্র, বঁার রূপে
শশাঙ্ক কলঙ্কী মানে। ভাগ্যবতী তুমি!
ভুবনবিজয়ী শূর ইন্দ্রজিত্ বলী—
ভুবনমোহিনী সতী প্রমীলা সুন্দরী!”

বাহিরিলা লঙ্কেশ্বরী শিবালয় হতে।
প্রণমে দম্পতীপদে। হরষে দুজনে
কোলে করি, শিরচুম্বি, কঁাদিলা মহিষী!
হায় রে, মায়ের প্রাণ, প্রেমাগার ভবে
তুই, ফুলকুল মধা মৌরভ আগার,
শুভ্রি মুকুতার ধাম, মণিময় থনি!

শরদিন্দু পুত্র; বধূ শারদকৌমুদী;
তারাকিরীটিনী নিশি মদুশী আপনি
রাঙ্গসকুলদেবী! অশ্রুবারি ধারা
শিশির, কপোলপর্ণে পড়িয়া শোভিল!

কহিলা বীরেন্দ্র; “দেবি, আশীষ দাসেরে।

নিকুন্তিলাযজ্ঞ মাদ্র করি যথাবিধি,
পশিব সমরে আজি, নাশিব রাঘবে!
শিশুভাই বীরবাহু; বধিয়াছে তারে
পামর। দেখিব মোরে নিবারে কি বলে?

দেহ পদধূলি, মাতঃ! তোমার প্রমাদে
নির্বিস্ম করিব আজি তীক্ষ্ণশরজালে
লঙ্কা! ঝাধি দিব আনি তাত বিভীষণে
রাজদ্রোহী! খেদাইব সুগ্রীব, অঙ্গদে
মাগর অতল জলে!” উত্তরিল রাণী,
মুছিয়া নয়নজল রতনআচলে;—

“কেমনে বিদায় তোরে করি রে, বাছনি!

আঁধারি হৃদয়াকাশ, তুই পূর্ণশশী
 আমার ? ছরন্তরণে মীতাকান্ত বলী ;
 ছরন্ত লক্ষ্মণ শূর ; কালমর্পসম
 দয়াশূন্য বিভীষণ ! মত্ত লোভমদে,
 স্ববন্ধুবান্ধবে মূঢ় নাশে অনায়াসে,
 ক্ষুধায় কাতর ব্যত্ৰ আসয়ে যেমতি
 স্বশিশু ! কুক্ষণে, বাছা, নিকষা শাশুড়ী
 ধরেছিল। গর্ভে ছুঁচে, কহিনু রে তোরে !
 এ কনক লক্ষা মোর মজালে দুর্মতি !”

হাসিয়া মায়ের পদে উত্তরিল। রথী ;—
 “ কেন, মা, ডরাও তুমি রাঘবে, লক্ষ্মণে,
 রক্ষোবৈরী ? ছুইবার পিতার আদেশে
 তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুখিনু দৌহে
 অগ্নিময় শরজালে ! ও পদপ্রসাদে
 চিরজয়ী দেবদৈত্যনরের সমরে
 এ দাস ! জানেন তাত বিভীষণ, দেবি,
 তবপুত্র পরাক্রম ; দন্তোলি-নিষ্কোপী
 সহস্রাঙ্গসহ যত দেবকুলরথী ;
 পাতালে নাগেন্দ্র ; মর্ত্যে নরেন্দ্র ! কি হেতু
 মভয় হইলা আজি, কহ, মা আমারে ?
 কি ছার সে রাম তারে ডরাও আপনি ?”
 মহাদরে শিরচুম্বি কহিল। মহিষী ;—
 “ মায়াবী মানব, বাছা, এ বৈদেহীপতি,
 নতুবা সহায় তার দেবকুল যত !
 নাগপাশে যবে তুই বাঁধিলি দুজনে;
 কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,

নিশারগে যবে তুই বধিলি রাঘবে
 মসৈন্যে? এ সব আমি না পারি বুঝিতে!
 শুনেছি মৈথিলীনাথ আদেশিলে, জলে
 ভাসে শিলা, নিবে অগ্নি; আমার বরষে!
 মায়াবী মানব রাম! কেমনে, বাছনি,
 বিদাইব তোরে আমি আবার যুঝিতে
 তাঁর সঙ্গে? হায়, বিধি, কেন না মরিল
 কুলক্ষণা মূৰ্খনখা মায়ের উদরে!”
 এতেক কহিয়া রাণী কাঁদিলা নীরবে।

কহিলা বীরকুঞ্জর; “পূর্বকথা স্মরি,
 এ কথা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে!
 নগর তোরণে অরি; কি সুখ ভুঞ্জিব, *মহিষাসুর*
 যতদিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে!
 আক্রমিলে ছত্ৰাশন কে ঘুমায় ঘরে?
 বিখ্যাত রাক্ষসকুল, দেবদৈত্য নর-
 ত্রাস ত্রিভুবনে, দেবি! হেন কুলে কালি
 দিব কি রাঘবে দিতে, আমি, মা, রাবণি
 ইন্দ্রজিত? কি কহিবে, শুনিলে এ কথা,
 মাতামহ দনুজেন্দ্র ময়? রথী যত *সংগ্রাম, বিদ্রোহ*
 মাতুল? হাসিবে বিশ্ব! আদেশ দাসেরে,
 যাইব সমরে, মাতঃ, নাশিব রাঘবে!
 ওই শুন কুজনিছে বিহঙ্গম বনে।
 পোহাইল বিভাবরী। পূজি ইন্দ্ৰদেবে,
 দুর্ধর্ষ রাক্ষসদলে পশিব সমরে।
 আপন মন্দিরে, দেবি, যাও কিরি এবে।
 স্বরায় আসিয়া আমি পূজিব যতনে

ও পদরাজীবয়ুগ, সমর বিজয়ী !
পাইয়াছি পিতৃ আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা তুমি ।”—

জলদপ্রতিমস্বনে স্বনিলা কেশরী ।

মুছিয়া নয়ন জল রতনঅঁচলে,
উতরিল লঙ্কেশ্বরী ; “যাইবি রে যদি ;—

রাক্ষসকুলরক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে
রক্ষুন এ কাল রণে ! এই ভিক্ষা করি
তাঁর পদযুগে আমি । কি আর কহিব ?

নয়নের তারাহারা করি রে খুইলি
আমায় এ ঘরে তুই !” কাঁদিয়া মহিষী

কহিল চাহিয়া তবে প্রমীলার পানে ;

“থাক, মা, আমার সঙ্গে তুমি ; জুড়াইব,
ও বিধুবদন হেরি, এ পোড়া পরাণ !

বহলে তারার করে উজ্জল ধরণী !”

বন্দি জননীর পদে বিদায় হইলা

ভীমবাহু । কাঁদি রাণী, পুত্রবধূসহ,

প্রবেশিলা পুনঃ গৃহে । শিবিকা ত্যজিয়া,

পদব্রজে যুবরাজ চলিল কাননে—

ধীরে ধীরে রথীবর চলিল একাকী

কুসুম বিবৃত পথে, যজ্ঞশালা মুখে ।

সহসা নৃপুত্রধনি ধনিল পশ্চাতে ।

চিরপরিচিত, মরি, প্রণয়ীর কাণে

প্রণয়িনীপদশব্দ ! হাসিলা বীরেন্দ্র,

সুখে বাহুপাশে বাধি ইন্দীবরাননা

প্রমীলারে । “হায়, নাথ,” কহিল সুন্দরী,

“ভেবেছিহু, যজ্ঞগৃহে যাব তব মাথে ;

মাজাইব বীরসাজে তোমায় । কি করি ?
 বন্দী করি স্বমন্দিরে রাখিলা শাশুড়ী ।
 রহিতে নারিহু তবু পুনঃ নাহি হেরি
 পদযুগ ! শুনিয়াছি, শশীকলা নাকি
 রবিতেজে সমুজ্জ্বলা ; দাসী ও তেমতি,
 হে রাক্ষসকুলরবি ! তোমার বিহনে,
 আঁধার জগত, নাথ, কহিহু তোমারে !”

মুকুতাহারউরসে নয়ন বর্ষিল
 উজ্জ্বলতর মুকুতা ! শতদলদলে
 কিছার শিশিরবিন্দু ইহার তুলনে ?

উত্তরিলা বীরোত্তম, “এখনি আসিব,
 বিনাশি রাখবে রণে, লঙ্কাসুশোভিনি ।
 যাও তুমি ফিরি, প্রিয়ে, যথা লঙ্কেশ্বরী—
 শশীকলের অগ্রে, সতি, উদে লো রোহিণী !
 স্বজিলা কি বিধি, মাদ্বি, ও কমল আঁখি
 কাঁদিতে ? আলোকাগারে কেন লো উদিছে
 পয়োবহ ? অনুমতি দেহ, রূপবতি,—

ব্রান্তিমদে মত্ত নিশি, তোমারে ভাবিয়া
 উষা, পালাইছে, দেখ, সম্বর গমনে,—
 দেহ অনুমতি, সতি যাই স্বজাগারে ।”

যথা যবে কুমুমেষু, ইন্দ্রের আদেশে,
 রতিরে ছাড়িয়া শূর, চলিলা কুক্ষণে
 ভাঙিতে শিবের ধ্যান ; হায়রে, তেমতি
 চলিলা কন্দর্পরূপী ইন্দ্রজিত বলী,
 ছাড়িয়া রতিপ্রতিমা প্রমীলা সতীরে !
 কুলগ্নে করিলা যাত্রা মদন ; কুলগ্নে

করি যাত্রা গেলা চলি মেঘনাদ বলী—
 রাক্ষসকুল-ভরসা, অজেয় জগতে !
 প্রাক্তনের গতি, হায়, কার সাধ্য রোধে ?
 বিলাপিলা যথা রতি প্রমীলা যুবতী ।

কতক্ষণে চক্ষুঃজল মুছি রক্ষোবধু,
 হেরিয়া পতিরে দূরে কহিলা সুস্বরে ;
 “জানি আমি কেন তুই গহন কাননে
 ভ্রমিস্, রে গজরাজ ! দেখিয়া ও গতি,
 কি লজ্জায় আর তুই মুখ দেখাইবি,
 অভিমানি? মক মাঝা তোর রে কে বলে,
 রাক্ষসকুলহর্যাক্ষে হেরে যার আঁখি,
 কেশরি? তুইও তেঁই সদা বনবাসী ।
 নাশিস্ বারণে তুই; এ বীরকেশরী
 ভীমপ্রহরণে রণে বিমুখে বাসবে,
 দৈত্যকুলনিত্যঅরি, দেবকুলপতি !”

এতক কহিয়া সতী, ক্লতাঞ্জলিপুটে,
 আকাশের পানে চাহি আরাধিলা কাঁদি;
 “প্রমীলা তোমার দাসী, নগেন্দ্রনন্দিনি,
 মাধে তোমা, রূপাদৃষ্টি কর লক্ষ্যপানে,
 রূপাময়ি! রক্ষঃশ্রেষ্ঠে রাখ এ বিগ্রহে!
 অভেদ্য কবচরূপে আবর শূরেরে !
 যে ব্রততী সদা, সতি, তোমারি আশ্রিত,
 জীবন তাহার জীবে ওই তরুরাজে ।
 দেখো, মা, কুঠার ঘেন না পর্শে উহারে!
 আর কি কহিবে দাসী? অন্তর্যামী তুমি !
 তোমা বিনা, জগদঘে, কে আর রাখিবে?”

বহে যথা সমীরণ পরিমলধনে
 রাজ্যলয়ে, শব্দবহ আকাশ বহিলা
 প্রমীলার আরাধনা কৈলাস সদনে।
 কাঁপিল সতরে ইন্দ্র ! তা দেখি, সহসা
 বায়ুবেগে বায়ুপতি দূরে উড়াইলা
 তাহায় ! মুছিয়া আঁখি, গেল চলি সতী,
 যমুনা পুলিনে যথা, বিদায়ি মাধবে,
 বিহরিধুরা গোপী যায় শূন্যমনে
 শূন্যালয়ে ! কাঁদি বামা পশিলা মন্দিরে।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধেকাব্যে উদ্যোগো নাম
 পঞ্চমঃ সর্গঃ ।



